لعبادة الشمس ، حيث أودعت الملكة كنزاً أسطورياً من الذهب والفضة ! ترى ما وجه الصحة فى ذلك ؟

من العسير معرفة حقيقة الأمر ، فقد حاول الكثيرون من بعد « أوريلانا » العثور على أقل أثر له ، ولكن لماذا يختلق الأسبان أكذوبة كهذه ؟ لقد سمع كولومبوس » عن الكنز أيضاً وفى عام ١٨٧٨ يروى المستكشف الفرنسى «جول كريڤو » أنه اكتشف وجود قرية للنساء قريبة من ملتقى نهر ريو پيرو من ريو الأمازون . وبالطبع لا توجد بها كنوز ، كما أن النساء اللائى يقطن هذه المنطقة لم يكن شقروات ولا محاربات ومع ذلك فقد اشتق أضخم الأنهار اسمه منهن .

إن رحلة « أوريلانا » عبر الأمازون لم ينته هنا لقد قطع آلاف الكيلو مترات منذ أن ترك « پتزارو » ، ولا أحد فى سفينته يدرى المسافة التى تفصلهم عن المحيط .

وبعد أن تقابل « أوريلانا » مع رجاله مع « الأمازونيات » استأنفوا رحلتهم عبر الغابة الاستوائية الغامضة . وكانوا أثناء ذلك يتعرضون لسهام الأهالى السامة . وفى ظلام الليل الحالك ، كانوا يسمعون قرع الطبول وأصوات المزامير ، وكانوا يشاهدون أحياناً حقولا تحترق تحت الشمس ، دون أن يدركوا أن هذه طريقة جد قديمة ، لإحياء الأرض وإصلاحها .

وفى إحدى الليالى ، شعر « أوريلانا » برائحة المحيط تهب ، إنها النجاة ، ولكن هذا المحيط يقع على بعد ٥٠٠ كيلو متر ، فهو ضخم لدرجة تنبعث رائحته إلى مسافة بعيدة .

وتعاقبت الأيام وسط معارك جديدة ، وموت جديد ، وحرمان جديد ، وفى ٢٦ أغسطس سنة ١٥٤١ وصلوا إلى المحيط . وأخذوا يجاهدون طوال تسعة أيام ليخرجوا من مصب النهر ، وليصبحوا فى البحر ، إلا أن النباتات كانت تحول دون ذلك ، وتبقيهم سجناء قنوات صغيرة لا تؤدى إلى أى مكان .

العودة بسلام :

وأخيراً ، فى صباح يوم مشرق ، نجحوا فى الخروج من مأزقهم ، وأصبحوا فى عرض المحيط بلا بوصلة ، ولا دليل ، ولا خريطة ملاحة ، وهم يجهلون تماماً الاتجاه الصحيح فسلموا أرواحهم للمحيط . إلا أنه خلال سبعة أيام اكتشفوا ، عن طريق الصدفة ، ميناء كاديكس الجديد على جزيرة كوباجا : وهكذا كتبت لهم النجاة !

وبذلك أعطت رحلة « أوريلانا » مقاييس بحرية جديدة لكولومبوس ؛ وفيسبوتشى ، وماجلان. وهكذا خرجت تلك الأراضى الشاسعة من المجهول ، لتأخذ مكانها فى عالم البشر .

ولكن للأسف بدأت عمليات البحث عن الثروات بعد « أوريلانا » ومعها بدأت مذبحة الهنود التى استمرت أربعة قرون ، واليوم بعد أن هبط الإنسان فوق سطح القمر ، اختفت شعوب الأمازون من تاريخ الأرض .





البطولة العالمية للسباحة تتنازعها أمريكا وألمانيا الشرقية

اشتركت ٥٣ دولة فى بطولات السباحة العالمية خلال الألعاب الأوليمپية التى أقيمت فى مونتريال بكندا فى الفترة من ١٧ يوليو إلى أول أغسطس سنة ١٩٧٦ . وقد أحرزت الولايات المتحدة الأمريكية ، أكثر البطولات لفريقها من الرجال ، فى حين أن بطولة السباحة للسيدات ، كانت من نصيب ألمانيا الشرقية .

وقد حصلت الولايات المتحدة الأمريكية ، بفضل سباحيها من الرجال ، على ١٢ من ١٣ ميدالية ذهبية ، و ١٠ ميداليات فضية من ١١ . أما فريق السيدات لألمانيا الشرقية ، فقد فاز ببطولة العالم ، وحصل على ١١ ميدالية ذهبية و ٦ فضية و ١ برونزية ، وسجل ٨ أرقام قياسية عالمية . وكان النجم الساطع فى الفريق الألمانى السباحة الشابة كورنليا أندر ، وتبلغ من العمر ١٧ سنة .

وفيما يلى بيان بأهم هذه البطولات العالمية :

١ — للرجال :

١٠٠ متر سباحة حرة : جيم مونتجومرى (أمريكى) فى ٥٠,٣٩ ثانية

٢٠٠ متر سباحة حرة : بروس فورنس (أمريكى) ٣,٥٠,٠٨ دقائق

١٥٠٠ متر سباحة حرة : بريان جوديل (أمريكى) ١٥,٠٢,٤٠ دقيقة

١٠٠ متر صدر : جون هنكن (أمريكى) ١,٠٣,٦٢ دقيقة

٢٠٠ متر فراشة : ميك برونر (أمريكى) ١,٥٩,٢٣ دقيقة

٢— للسيدات :

١٠٠ متر سباحة حرة : كورنيليا أندر (ألمانيا ش) ٥٥,٧٣ ثانية

٢٠٠ متر سباحة حرة : كورنيليا أندر (ألمانيا ش) ١,٥٩,٧٨ دقيقة

٨٠٠ متر سباحة حرة : تبرا تومر (ألمانيا ش) ٨,٣٧,١٤ دقائق

١٠٠ متر صدر : كارولانير تشك (ألمانيا ش) ١,١١,٣٩ دقيقة

٢٠٠ متر فراشة : روز مارى كوتر جبريال (ألمانيا ش) ٢,١٣,٦٠ دقيقة

ويستعد السباحون ، منذ الآن ، للاشتراك فى الألعاب الأوليمپية القادمة التى ستقام فى موسكو عام ١٩٨٠ . ويحاول السباحون ، السوفييت ، أن ينتزعوا البطولة من الأمريكيين لاسيما أن الألعاب الأوليمپية ستقام فى عاصمتهم وكانوا قد أبلوا بلاءاً حسناً فى أوليمپياد مونتريال ، إذ حصلوا على المرتبة الثانية للرجال والثالثة للنساء .

لكن السباحات الأمريكيات ضاعفن الجهد فى الفترة الأخيرة ، للوصول فى الألعاب القادمة إلى المرتبة الأولى أسوة بالرجال . وقد تلقين من السباحات القادمات من ألمانيا الشرقية درساً قاسياً ، حاولن مؤخراً الإفادة منه . واكتشف المدربون الأمريكيون ، أن انتصار الألمانيات يرجع أساساً إلى قوة احتمالهن ، وخفة وزنهن .

وبدأت السباحات الأمريكيات يحققن بعض التقدم ، وإن كان السؤال الجوهرى ظل قائماً ألا وهو هل سيكون فى استطاعتهن الانتصار على الألمانيات فى الدورة القادمة ؟

لقد ظهرت فى الأسابيع الأخيرة بارقة أمل عندما استطاعت فتاة أمريكية تدعى « تريسى كولكينز » ، وعمرها ١٥ سنة ، أن تحرز انتصارات هامة . فقد سجلت فى فترة الشهور الأربعة الأخيرة ١٤ رقماً قياسياً فى سباحة الفراشة والصدر ، وكسرت الأرقام العالمية التى سجلت عام ١٩٧٦ فى مونتريال .

وبدأت « تريسى » السباحة وعمرها أربع سنوات ، ثم شرعت فى السباحة بانتظام ، وهى فى الثامنة من عمرها . وفى الثانية عشرة ، عملت على المحافظة على وزنها ، باتباع ريجيم قاس طوال ستة أيام فى الأسبوع .

وتستيقظ « تريسى » فى الخامسة صباحاً ، وتسبح على مدى خمس ساعات يومياً ، مابين ثمانية وعشرة أميال ، فضلا عن ممارستها خلال ثلاثة أيام فى الأسبوع ، ألعاباً رياضية للمحافظة على وزنها . وقد أصيب ساقها اليمنى فى الخريف الماضى بشرخ ، ومع ذلك ظلت تمارس تدريباتها فى السباحة دون استخدام ساقها ، معتمدة أساساً على ذراعيها وكتفيها . وكان ذلك عاملا مساعداً فى اتقانها سباحة « الفراشة » ، وتسجيلها رقماً قياسياً .

إن ذلك ليؤكد تماماً أن اللياقة البدنية ، والمران المستمر ، والعزيمة الأكيدة ، وراء كل بطولة رياضية



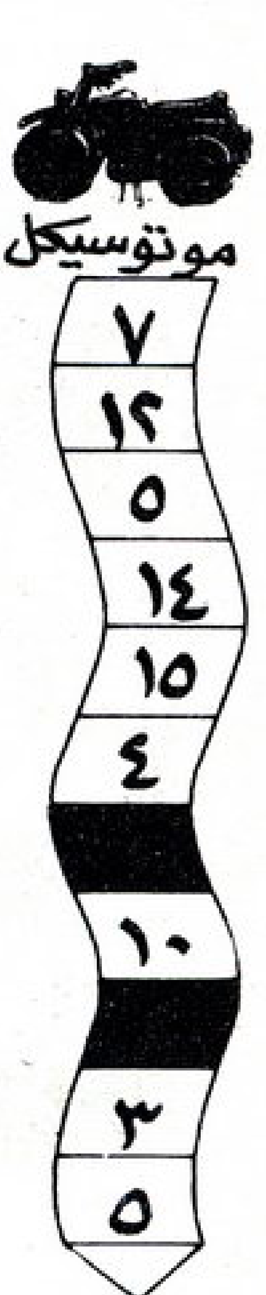
فكر معنا

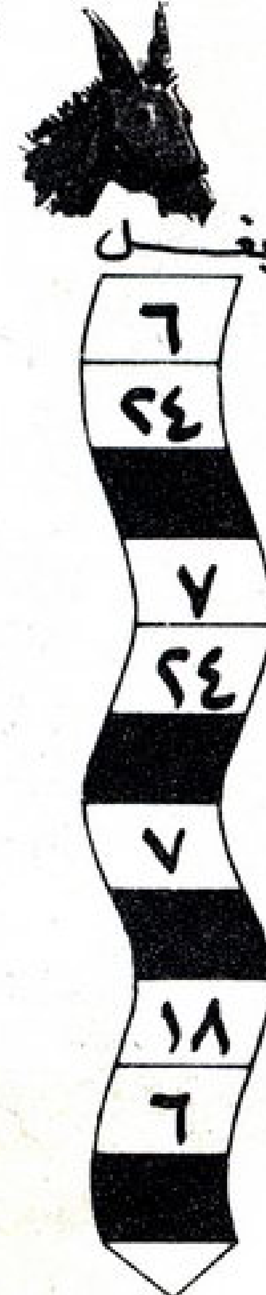


رحلة إلى التبت

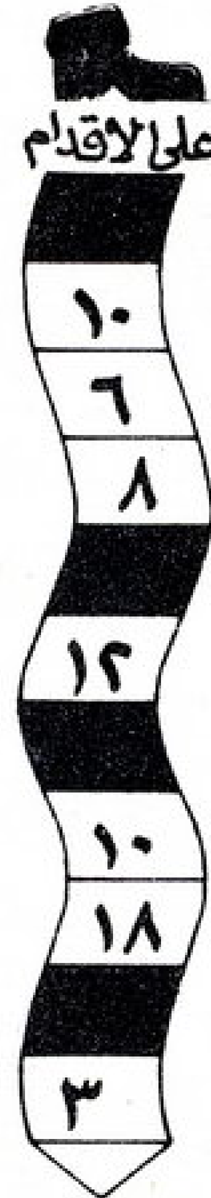
٧ ← → ٦ ← ممنوع

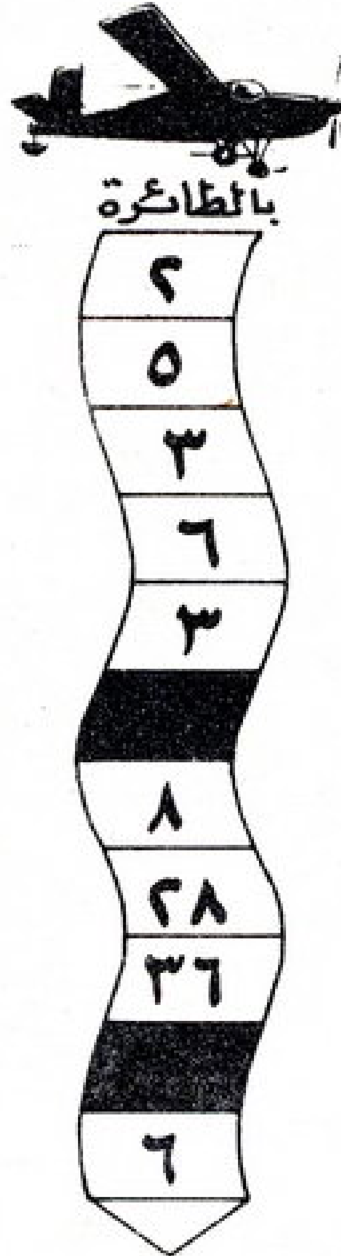
١٤ ← → ٧ ← مسموح

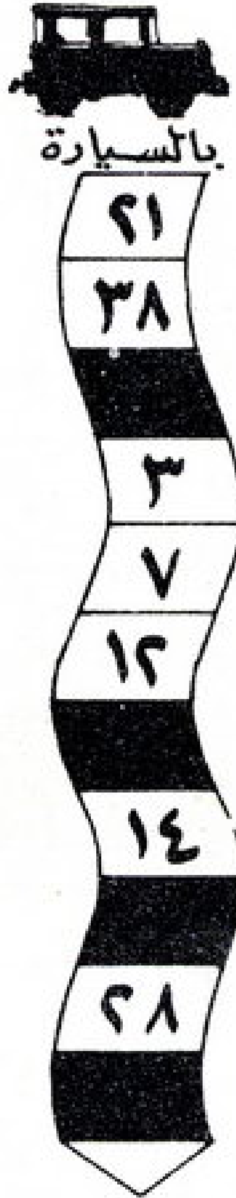


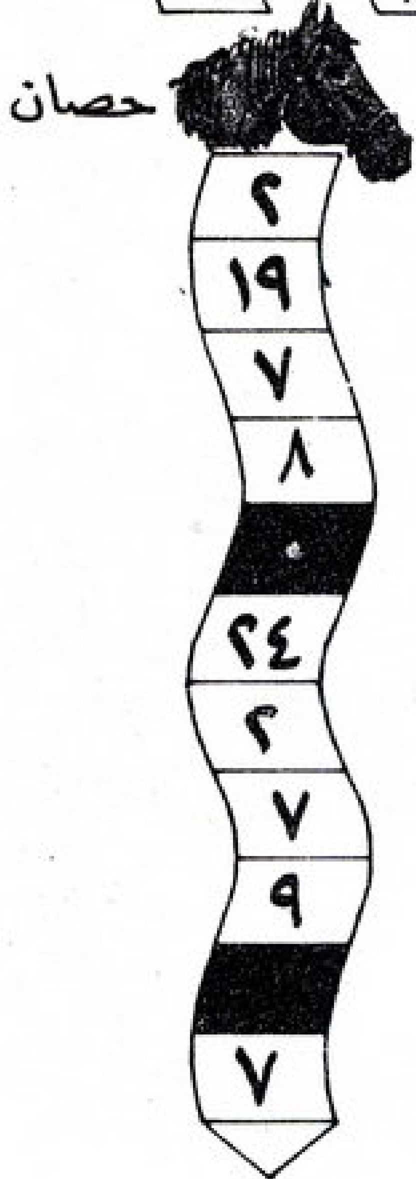












التبت

إن البطل « جوناثان » ، يحاول أن يستخدم كل وسائل المواصلات ليصل فى النهاية إلى التبت . هل تساعده للوصول إلى غايته ؟ ؟

إنك تستطيع أن تحدد وسائل المواصلات التى سيستخدمها على التوالى ، وذلك بأن تبدأ باختيار عشوائى لطريق من الطرق السبعة المتخذة شكل أسهم . ويشترط أن تراعى ما يأتى :

١ ـ السير على الطرق فى الاتجاه الهابط .

٢ ـ غير مسموح بأن تعبر المناطق السوداء .

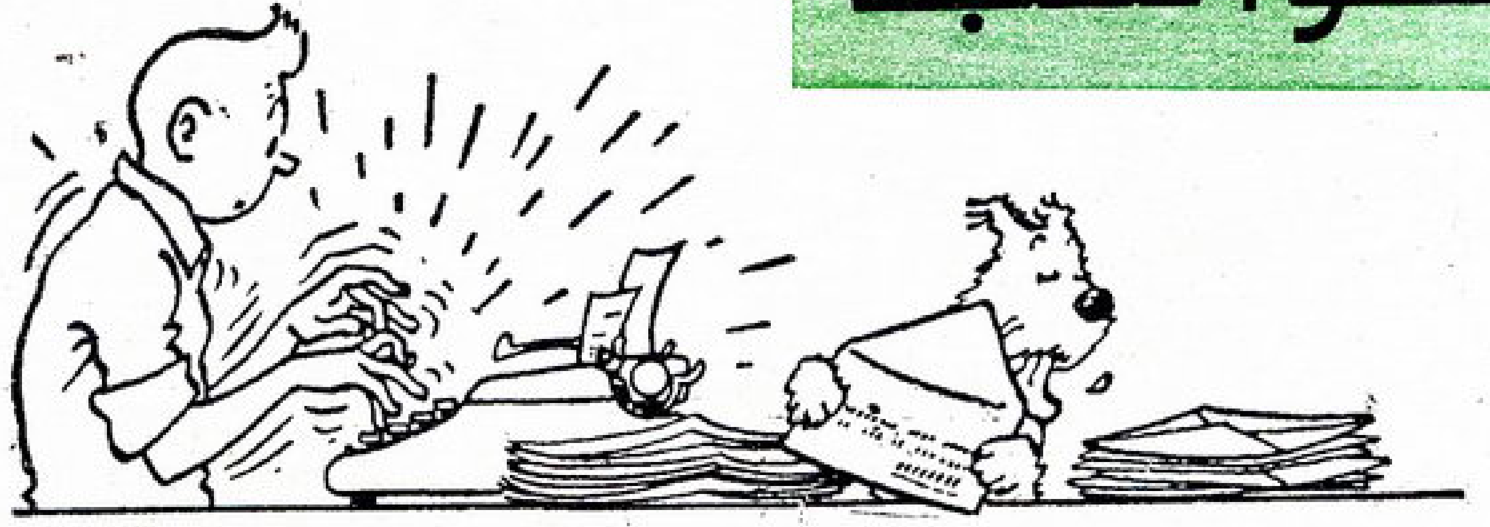
٣ ـ لك أن تنتقل من طريق إلى آخر ، على أن يكون الرقم الذى تنتقل إليه فى الطريق الآخر ، على نفس مستوى العرض للرقم الذى أنت به ، وبشرط أن يكون الرقم الذى تغادره ضعف أو نصف الرقم الذى تنتقل إليه . وإذا غادرت الطريق الذى يعلوه الحصان ، فمعنى ذلك أنك استخدمت الحصان فى الانتقال ، أو الذى تعلوه السفينة ، فقد أبحرت على ظهر السفينة .

والمطلوب : تحديد الطريق الذى تسلكه بالأرقام ، والوسائل التى ستستعين بها ، لتصل فى النهاية إلى التبت .

فكر معنا

(أنظر الحل ص ٢٥)

مواهب



وهوايات

ويا رحيق الزهور
ويا مليك الحبور
هذا فداك النحور
والروح من أسراك

مقطوعة من قصيدة طويلة بنفس العنوان .
الإسم : محمد أحمد الزين
العمر : ١٧ عاماً
حلب – سوريا

حلم على أهداب شاعر

على جواد الغمام
قد جئتنى فى المنام
لم أدر معنى الهيام
حتى عرفت هواك
على مستوى النجوم
كالصب عشقاً تهوم
ولا ترى فى القدوم
للأرض إلا الهلاك
هل أنت وهم الخيال
أم أنت رب الجمال
واحيرتى فى السؤال
إنى ضللت هناك

وفى بروج السحاب
قد كنت لى كالسراب
والوجه عنى غاب
أعدو وأبغى لقاك
كالأم عطفاً تميل
على فؤادى القتيل
هل تدر ياذا الجميل
القلب من قتلاك
فيا ملاك السماء
ويا نسيم الصفاء
هل لى إليك إرتقاء
كيما تتطلع عيناك


تأمل .. مها حورانى

مذكرات سرير

إننى سرير عند أحد المواطنين البسطاء ، وتبدأ متاعبى عند اللحظة التى يستريح فيها . رباه ! ماهذا الذى أراه ! ! . . هاهو صاحبى يأتى والتعب باد على وجهه ، ويستلقى على بكل ثقله . ليت الأمر يقف عند هذا الحد ، فهاهى زوجته تأتى لتنام هى الأخرى . . آى . . إن وزنها «كفيل» بإرهاق الهرم الأكبر لو استندت عليه فقط ، فما بالكم وأنا سرير ضعيف أكل على الدهر وشرب ، ثم ماهذا ! ! كفاكم ياعالم . . . إن ولديهما يأتيان ليناما أيضاً فوقى ، لأن الحماة فى زيارة لهما ، وستنام فى حجرة الأولاد . إننى سرير يا صاحبى ولست أوتوبيساً . . . ليت هذا فقط ، بل إن المرتبة التى تقى ضلوعى منهم رقيقة جداً ، وحتى تنفسهم أشعر به .

هاهم والحمد لله ينامون فى هدوء ، وسأحاول جهد طاقتى أن أستريح . . آى ! ! ماهذه الصفعة التى نزلت على ، آه هاهم يرفعون أيديهم صعوداً وهبوطاً لقتل الباعوض ، ولكن لسوء حظى ، إنهم لايجيدون التصويب . وهاهى الأكف تنزل على جسدى . . . آى ! ! . . الحمد لله . . . فقد أوشك الصبح أن يظهر فينهضوا لأنام ، ولكن . . . ياللتعاسة ! ! إن اليوم عطلة ، وسيظلون نائمين إلى ساعة متأخرة فتزداد آلامى و . . ولكن ماهذا إنكم لازلتم جالسين تقرأون مذكراتى ، ألن يذهب أحد منكم فيدق باب شقتهم لينهضوا فأستريح ؟؟ ! أما العنوان فإنكم لن تضلوا عنه ، لأنكم إذا أرهفتم السمع ، ستسمعون صراخى ، وأنتم جالسون فى أماكنكم . أسرعوا فإن أنفاسى توشك أن تخمد

إمضاء : سرير تعس

ملاحظة : معذرة على عدم ذكر إسمى حتى لايزيد صاحبى من عذابى

تأليف : زياد الليثى
الإسكندرية







عزيزتى « مجلة تان تان »

وبعـــد : ـ

١ ـ فى العدد ١ من السنة الثامنة ، نشرت قصة « القتيل ليس هو القتيل » ـ من هو مؤلف هذه القصة ـ فهى لم تكن إلا إحدى حلقات مسلسل دكتور كونسى بالتليفزيون .

فأرجو عدم نشر قصة دون ذكر مصدرها .

٢ ـ فى العدد ٥٢ السنة السابقة ، وفى باب لقاء ، كتب أن بعض شخصيات المجلة تتأخر فى الظهور ، أو لا تظهر على صفحات المجلة ، لأن مؤلفيها اتجهوا إلى تأليف شخصيات أخرى مثل التى تعيش فى الكواكب .

لى سؤال لماذا لا تتعاقد المجلة على نشر قصص لهؤلاء الأبطال الجدد ، مع الاستمرار فى نشر قصص الأبطال الأصليين . فإذا نجحت الفكرة فتستمر فيها ، والنجاح أو الفشل سيتضح من خطابات القراء .

٣ ـ ما رأيكم فى تخصيص صفحة كاملة للإعلان ، وبذلك سيتحقق ربح ، ولو بسيط ، يسهم فى عودة المجلة كما كانت ٥٢ صفحة ، يعود باب لقطة وعالم الحيوان بالألوان .

احمد عبد العزيز محمد

٢ ش احمد ماهر ـ القاهرة

أخى احمد

تهنئة صادقة على فراستك وحرصك على على الأمانة العلمية والأدبية .

١ ـ إنك على حق ، فهذه القصة استقيناها من مسلسل دكتور كونسى التلفزيونية . وسيجىء اليوم الذى ستتقدم فيه برسالتك الجامعية للحصول على درجة الماجستير ، أو الدكتوراه ، وحينئذ سيتعين عليك أن تذكر إسم المؤلف ، وعنوان الكتاب الذى تنقل عنه فكرة أو وجهة نظر أو نظرية ، إذ ليس من الأمانة فى شىء ، أن تنسب جهد غيرك إلى نفسك .

أما فى مجال التحرير فى مجلتك ، فنحن لا ندعى أبداً أن ما نكتبه هو من بنات أفكارنا ، فيما عدا ما يحمل توقيع كاتبه ، وإنما نستعين بعدد كبير من الكتب والمجلات ، لنستخلص منها المادة التى نقدمها إليك أسبوعياً . ونحن نعمل على تلخيص المادة ولا ننقلها حرفياً ، وهو جهد غير يسير . . . ولك أن تجرب ! وليتك تلخص بعض الحلقات التليفزيونية البوليسية التى تشاهدها وتبعث بها إلينا . أما عن مصادر مادتنا ، فهى عديدة متنوعة ، فمثلا اخترنا لك مادة « من وحى شهر رمضان المعظم من كتاب العقد الفريد لابن عبد ربه ، ومادة الرياضة من المجلات الأسبوعية كنيوزويك والتايم ، على أن نستعين فى المقارنة بالموسوعة البريطانية ، والمادة العلمية من مجلات علمية فرنسية وإنجليزية . . . وهكذا .

٢ ـ إذا كان مؤلفو القصص الخاصة بالأبطال القدامى قد كفوا عن كتابتها ، فكيف نستمر فى نشرها ؟

٣ ـ لقد خرجت فكرتك إلى حيز التنفيذ ، وجاء إعلان سفن آپ كفاتحة لمسابقة رائعة . . .

وإلى اللقـــاء . . . فى لقـــاء

(م . ف . أ)

من أصدقاء تان تان

* **هانى محمد المغاورى محمد الجمل :**

ص . ب ٢٠٢٠١ ـ الشامية ـ الكويت

شكراً على التهنئة الرقيقة بالشهر الكريم

* **محمد الحمود :**

باب النيرب ـ حلب ـ سوريا

المراسلة للجنسين ـ الرياضة ـ المطالعة .

قائمة أسماء أبطال « تان تان » تشمل أسماء بعض الأبطال الذين سبق ظهورهم على صفحات المجلة .

* **على زكى مهران :**

سيدى سالم ـ كفر الشيخ ـ ج . م . ع .

* **عماد حفظ الله غبور :**

جمع الطوابع ـ السباحة ـ تنس الطاولة ـ الموسيقى فى إعتقادى أن الموضوع الذى ينشر من غير صور ينقصه الكثير . وهو على أية حال ، يتطلب جهد .

* **أحمد إبراهيم الصفتى :**

دسوقى عبد الحكيم

فتحى عبد العظيم

أحمد منجود محمد

٦ شارع الجهاد ـ ساقية مكى ـ الجيزة ـ ج . م . ع .

لماذا لا يجعل للغلاف صورة شخصية واحدة من مجلة تان تان ، للحصول على مجموعة تصلح أن نجمعها فى « البوم » ؟ لقد وعدنا بمفاجآت منذ البدء فى تطوير المجلة ، ولعلنا حققنا بعضها ، وقد يكون تحقيق هذا الطلب فى صورة ما مفاجأة أخرى ؟

الحل لفكر معنا

الحل : رحلة التبت

طائرة : ٢ ـ ٥ ـ ٣ ـ ٦ ثم

السيارة : ٣ ـ ٧ ـ ١٢ ثم

الحصان : ٢٤ ـ ٢ ـ ٧ ثم

السيارة : ١٤ ثم

الطائرة : ٢٨ ـ ٣٦

على الأقدام : ١٨

السفينة : ٩

البغل : ١٨ ـ ٦

الموتوسيكل : ٣ ـ ٥



شخصيات خلدها التاريخ

النعمان بن امرئ القيس ملك الحيرة

وقع الحيرة :

كانت الحيرة على بعد ثلاثة أميال من الكوفة ، فى موضع يقال له النجف ، وقد اختلف الباحثون فى تحليل اسمها ، والحقيقة أن اسمها سريانى ، معناه الحصن أو المعقل ، ولذلك كانوا يعرفونها بقولهم (حيرة النعمان) أو (حيرة المنذر) أى حصنه أو معقله.

تاريخ الحيرة :

كان البدو يفدون على الحيرة لابتياع حاجياتهم كما قدمت إليها جماعات من مدن العراق ، والجزيرة وأصبح سكانها فى القرن الثالث للميلاد خليطاً من العرب . ولما قامت الدولة الساسانية فى فارس سنة ٢٢٦ م . ، حاولت طرد هؤلاء العرب من تخومها لكنها لم تستطع ذلك ، فرأت أنه من حسن السياسة الانتفاع بهم ، فأسست إمارة الحيرة سنة ٢٤٠م. وعينت (عمر بن نصر اللخمى) أميراً عليها . وفى أوائل القرن السادس ، عدل ملوك الفرس عن سياسة استخدام عرب الحيرة فى أغراضهم الحربية والسياسية ، كما عمدوا إلى إزالة استقلال هذه المملكة ، فوقعت الحرب بين قبيلة بكر ، التى إحتمى بها النعمان بن المنذر أمير الحيرة ، وبين ملوك الفرس . ودارت الدائرة على الفرس فى واقعة (ذى قار) بالقرب من (الأنبار) ، وبذلك استعاد المناذرة سلطتهم على الحيرة ، فولى إمارتها المنذر بن النعمان بن المنذر سنة ٦٢٨ م . ، ظل والياً عليها ، حتى فتحها خالد بن الوليد فى عهد أبى بكر الصديق .

النعمان بن إمرئ القيس :

يعتبر النعمان من أشهر ملوك الحيرة ، امتد حكمه قرابة ثمانية وعشرين عاماً . فقد تولى الحكم سنة٤٠٣م. ، وتوفى سنة ٤٣١م . وعاصر من ملوك الفرس (يزدجرد الأول) ، و(بهرام جور) وكان من أشد ملوك العرب نكاية بأعدائه ، غزا الشام مراراً ، وأكثر من القتل والسبى . وكان له أسلوب خاص فى تنظيم الجند عرف به ، وكانت عنده كتيبتان ، إحداهما مؤلفة من رجال الفرس اسمها (الشهباء) ، والأخرى من تنوخ اسمها (دوسر) . وكان صارماً ، حازماً ، ضابطاً لملكه ، إجتمع له من الأموال والرقيق ، ما لم يملكه أحد من ملوك الحيرة . وللنعمان بن إمرئ القيس وولده المنذر بن النعمان ، فضل كبير على أكاسرة بهرام جور ووالده يزدجرد . ذلك أن يزدجرد كان لا يعيش له ولد ، وكان قد أصيب إبنه بهرام جور فى عهد الطفولة بعلة ، فأشار عليه أطباؤه بأن يخرجه إلى بلاد العرب ، فأنفذه إلى النعمان . فلما بلغ خمس سنين ، أحضر له مؤدبين علموه القراءة ، والكتابة ، والفقه ؛ كما أحضر له حكيما من الفرس . فلما بلغ الثانية عشرة من عمره ، فاق معلميه ، فأمرهم النعمان بالانصراف ، وأحضر معلمى الفروسية ، فأخذ عنهم كل ما ينبغى له ، ثم صرفهم ، وأمر فأحضرت خيل العرب للسباق ، فعلمه ركوب الخيل ، والرمى ، والصيد ، وغير ذلك ، فكان بذلك أمهر صائدى عصره . فلما توفى يزدجرد ، تحالف أمراء الفرس على أن لا يملكوا بهرام جور لنشأته العربية ، وتخلقه بأخلاقهم ، فاستنصر بهرام بالمنذر بن النعمان ، فنصره ، ورد عليه ملكه بالسيف ، وأطاعه الجميع . كذلك أعان المنذر بهرام جور فى حروب كثيرة ، لعل أهمها حربه مع الروم . فقد قامت الحرب بين الفرس والروم ، فحاصر الروم مدينة (نصيبين) ، فاستنصر بهرام بالمنذر فلباه ، فلما بلغ خبر ذلك إلى القسطنطينية ، وقع الرعب فى قلوب الروم ، لكن وقوع اضطراب فى معسكر المنذر ، اضطره إلى عقد الصلح .



قصر الخورنق :

اشتهرت الحيرة بعماراتها ، وتغنى الشعراء بقصورها ، التى كان من أشهرها الخورنق ، وهو قصر بظاهر الحيرة ، اختلف الكتاب فى اشتقاق اسمه ومعناه ، الأرجح أنه فارسى معرب من (خورن كاه) ، أى موضع الأكل والشرب .

وقد أمر ببناء الخورنق ، النعمان بن امرئ القيس ، على مرتفع يشرف على النجف ، وما يليه من النخل ، والبساتين ، والجنان ، والأنهار ، مما يلى الغرب ، وعلى الفرات مما يلى الشرق . ونستفيد من أقوال الشعراء فى وصف الخورنق ، أنه كان يجمع بين العظمة ، وبهاء الزخرفة ، وروعة الموقع . وقد قام ببنائه (سنمار) البناء الرومى ، وأجاد فى صنعه كل الإجادة ، حتى كان كما يقولون ، يتلألأ ليلا ونهاراً بالألوان المختلفة . وقد أعجب النعمان ببناء الخورنق ، فأنعم على (سنمار) بالصلات والعطايا ، وخلع عليه الخلع الثمينة .فلما رأى ذلك (سنمار) ، قال له : « لو علمت أنك أعجبت بهذا القصر هذا الاعجاب لأبدعت صنائع أعجب منه بكثير » . فتأثر النعمان من هذا الحديث ، وأمر بإلقاء سنمار من أعلى القصر حتى لا يبنى لغيره قصراً مثله . وصارت حياة سنمار مثلا مشهوراً فى مقابلة الإحسان بالغدر والإساءة .

السدير :

وهناك قصر آخر هو السدير ، يقرن إسمه فى كثير من الأحيان بالخورنق فى قصائد الشعراء

وقد أمر ببناء قصر السدير كذلك النعمان بن امرئ القيس . ومعنى السدير فى العربية كثرة النخيل ، من قولهم (أرى سدير نخل ، أى كثرته وسواده) ، ولكن الراجح أنه فارسى معرب ، لأن الكلمة مكونة من (سه) بمعنى ثلاثة ، والدير بمعنى القبة ، أى (القصر ذو الثلاث قباب) . وقد بلغ من شهرة هذين القصرين ، أن أصبح طرازهما علما على طراز الحيرة المعمارى ، واشتهر بين العرب باسم الطراز الحيرى . وقد أكثر خلفاء الدولة العباسية من استعماله فى مبانيهم الخاصة والعامة .

بالاتفاق مع موسوعة المعرفة

تاكا تاكا

بريشة الفنان
جويل أزارا

نادي منتخب الجولف
تبّاً لهؤلاء المتغطرسين، ذوي الوجوه الشاحبة الذين يكادون ينفجرون من شدة الغرور!!!
؟
كنت أبغي ممارسة رياضة من شأنها القضاء على الكولسترول، هذا السم الذي يقتل المفكرين ورجال الأعمال وكبار العسكريين...
غير أن هؤلاء المتغطرسين المغرورين، قرروا رفض طلب عضويتي، محتجين بأنني لا أتمتع بمركز اجتماعي لائق!
لا تحزن يا سيدي الكولونيل. هدئ روعك فعندي فكرة ستنقذك من خطر الكولسترول
وهذا هو المكان الذي تنفذ فيه...
!؟!
ماذا؟! وهل تعتقد أن مركزي يسمح لي بأن أدخل في هذا المكان الحقير؟!!
أنت يا من يلعب الجولف هل جننت؟! ارفع قدميك من فوق هذه المنضدة!!!
اسكت أيها الساقي الحقير، ستحول دون إصابتي للهدف الثالث!
متغطرس!
جررر!
نعم!
يالخضرة الأرض الجميلة! شكراً للبدلة

زوار وسط العاصفة

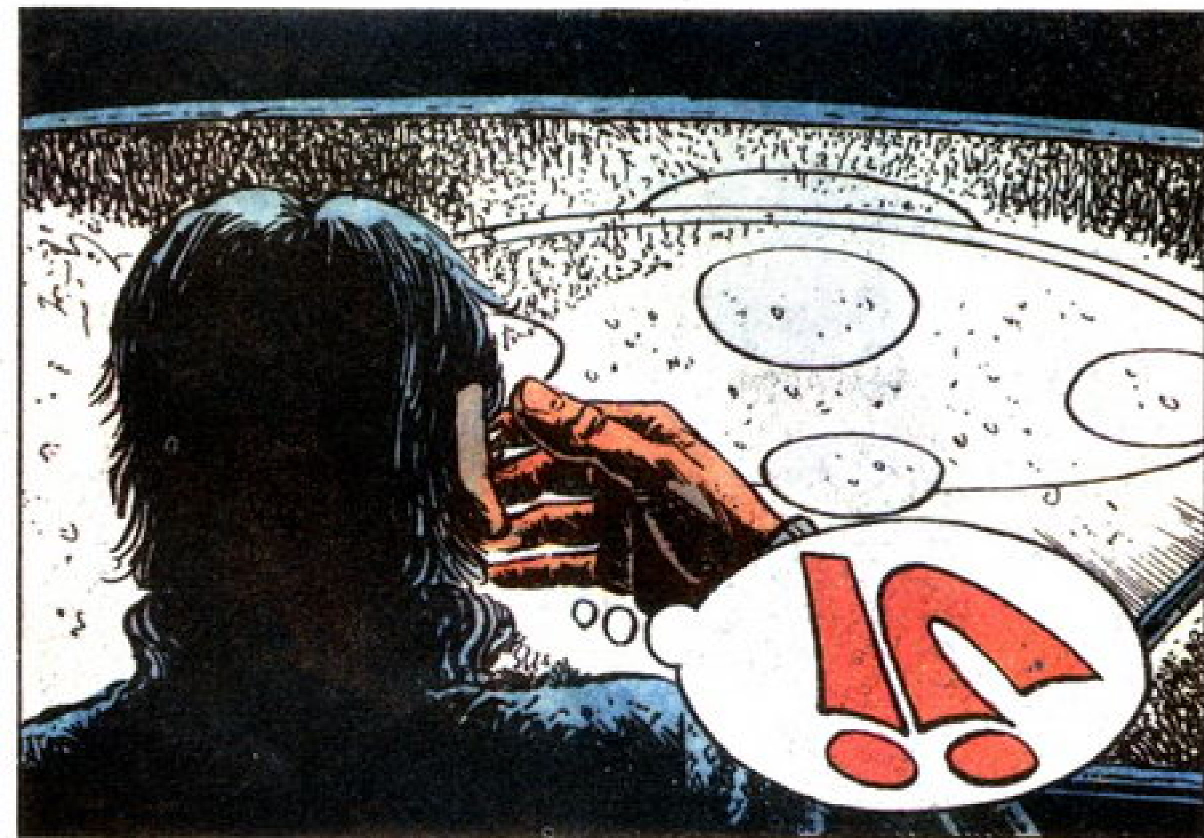
قصة كاملة

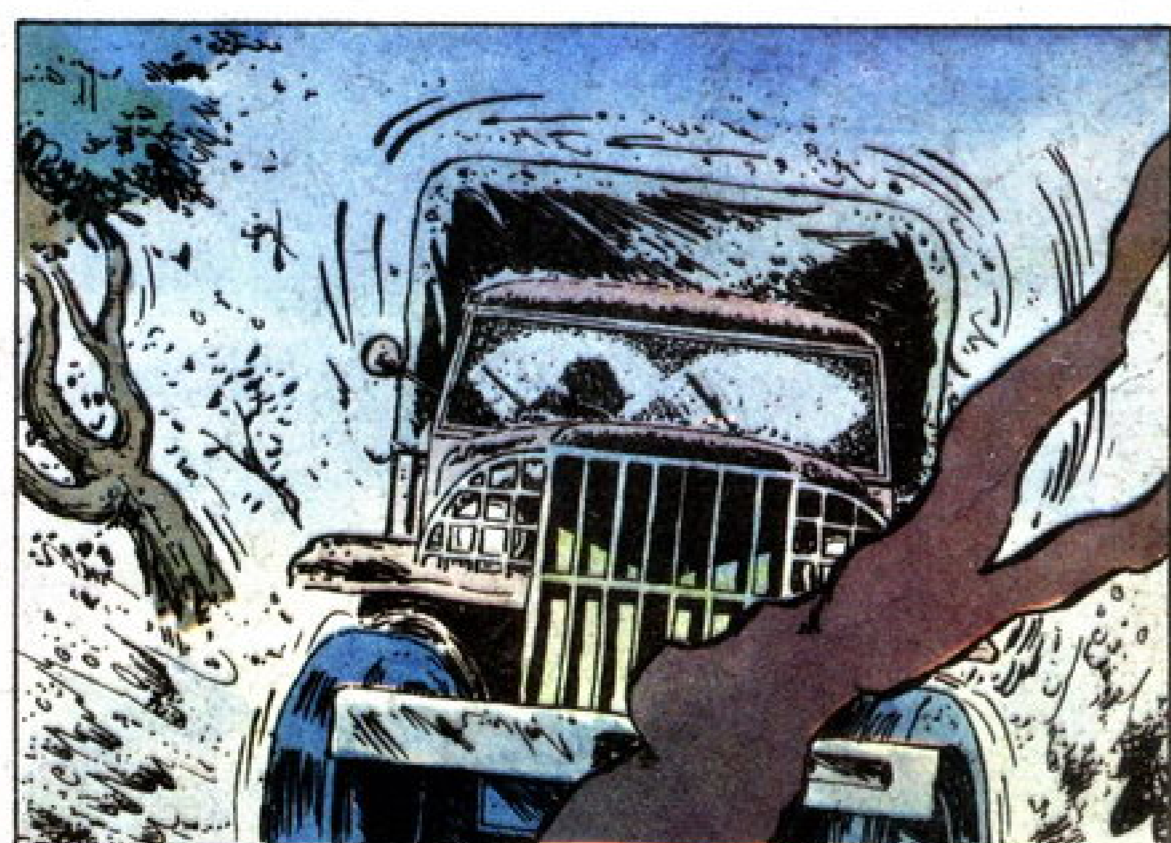
إن ظهور الأشياء الغامضة كان شيئاً ملحوظاً في جميع الأزمنة. فقد شهدت الشعوب المختلفة، تلك الزيارات العجيبة، سواء كانت في صورة عربات ذهبية أو توابيت طائرة أو ملائكة بأجنحة. وقد أطلق عصرنا على هذه الأشياء اسم الأطباق الطائرة، أو بصورة أعم: أشياء طائرة غير معروفة! وفي النصف الثاني من هذا القرن، لوحظت موجات عديدة لهذه الظواهر، وعلى وجه الخصوص في عام ١٩٥٤.
وبدت هذه الأحداث التي تناولتها الصحافة ورجال الأدب مبالغاً فيها وغير مقنعة.
غير أن العلماء في جميع أنحاء العالم، بدأوا يسائلون أنفسهم وطالبوا بتنظيم بعثات استكشافية.
وفي الولايات المتحدة، كان الرئيس "كارتر" أول من أنشأ إدارة خاصة بدراسة الأشياء الطائرة غير المعروفة إذ بدا أن الوقت قد حان لكي يعثروا على تفسير لبعض الأشياء الغامضة.

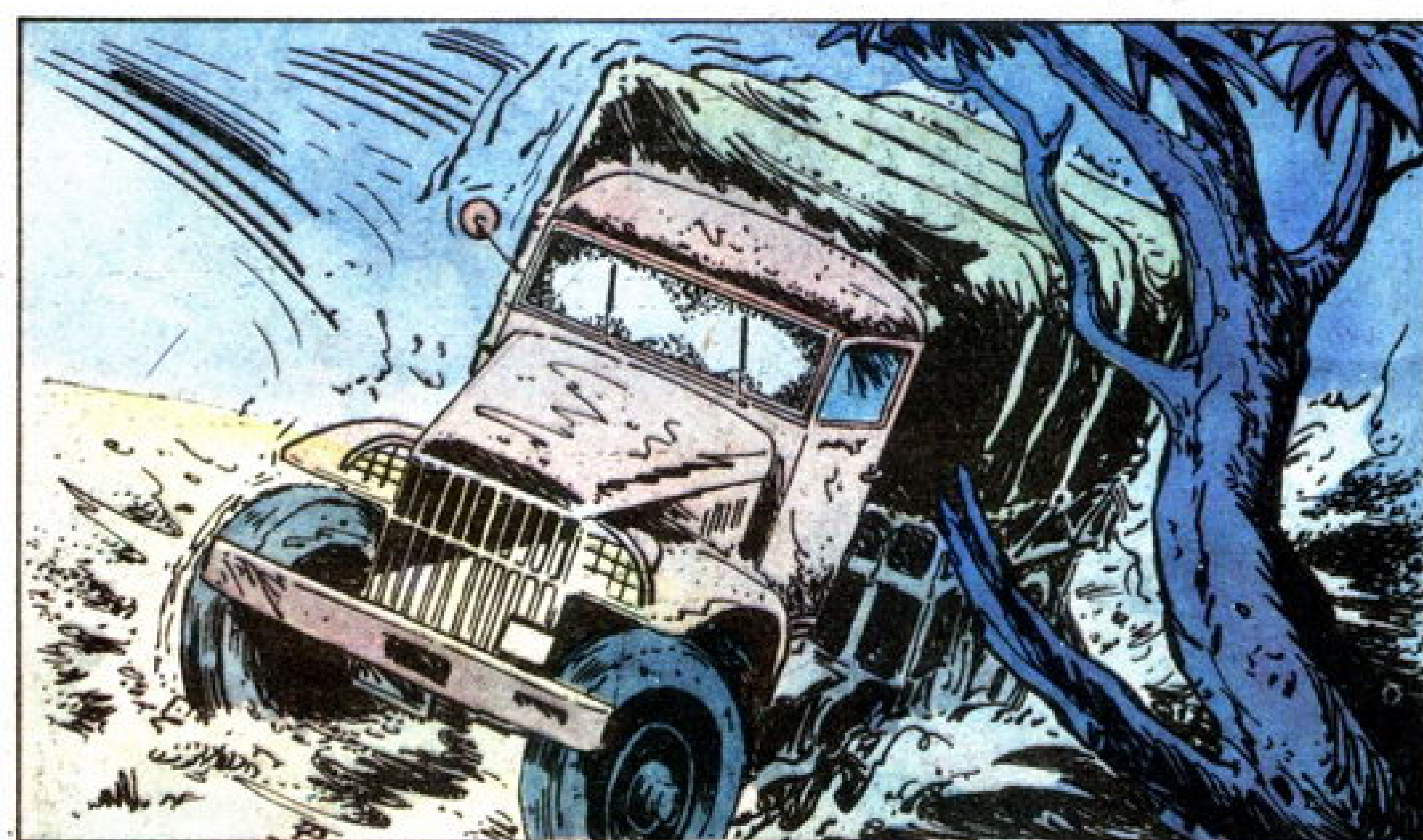
في ذات ليلة من ليالي أكتوبر ١٩٦٣، على أحد طرق الأرجنتين...












قطعاً إن هذا الفتى مجنون !


يا للعجب ! لم يعد هناك أحد ! إلى أين ذهب ؟!


أرى ضوءاً هناك !... ثم هذه الرائحة الغريبة... إنني لم أشم مثلها من قبل.


أوه!



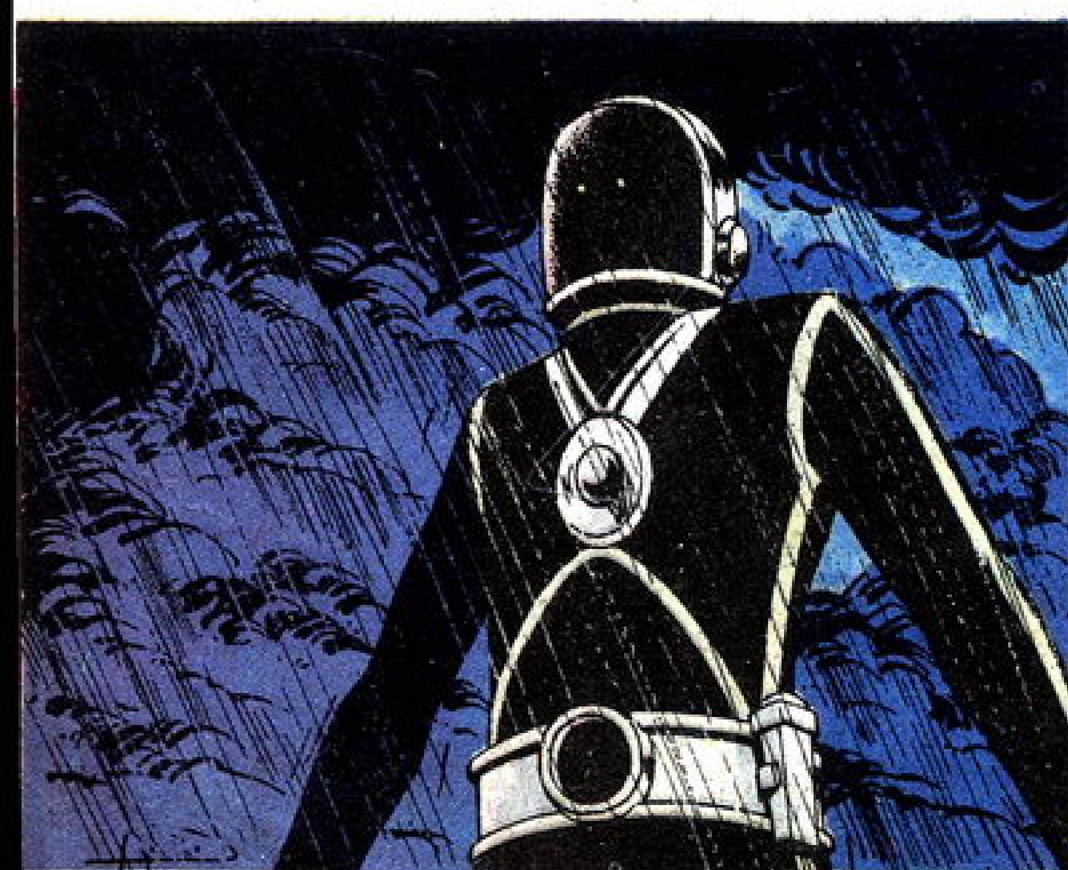

هذا... هذا شيء لا يصدقه عقل! إن طول هؤلاء الرجال لا يقل عن ثلاثة أمتار!


إنهم... إنهم مقبلون إلى هنا. لابد أنهم قد شعروا بوجودي. يجب أن أبادر بالفرار!






آآآه!






آآه


النجدة! كأني أحترق!




باو
باو باو


باو


باو
باو
باو


إنني لست بعيداً من «مونتي مايزي» ! يجب أن أصل إلى هناك !




«مونتي مايزي» ! لقد وصلت أخيراً !


أوه! الأضواء! إن لونها يتغير!


انجدونى! الرحمة! إن الشيطان يطاردنى! ...
بلام! بلام!


ترى من يكون الطارق؟
أوه! انظر! الشمعة!

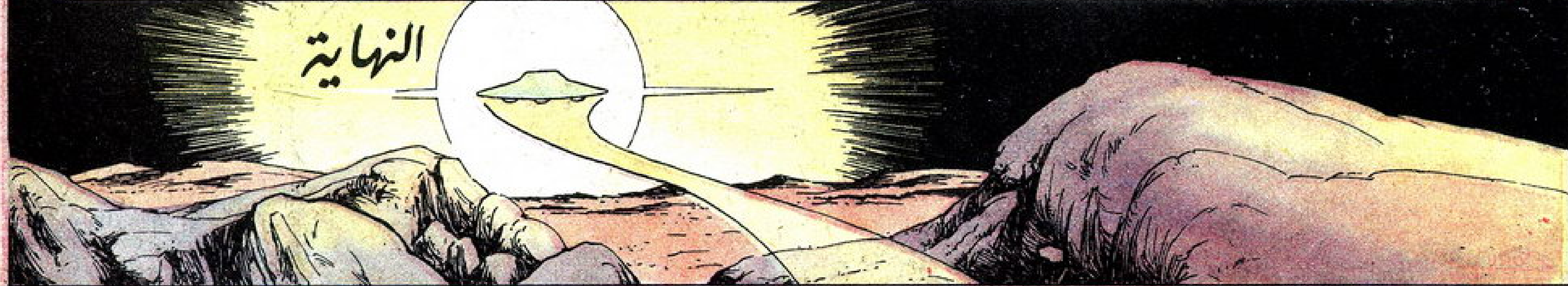

ولم يلبث أن استيقظ أهل القرية جميعًا ...
بسرعة! اتبعونى! إن طبقهم الطائر موجود بالغابة بجوار منزلى.
هذا غير معقول! إن الأنوار كلها آخذة فى الزوال!


لم يبق أثر من هذا الطبق الطائر ولا الركاب. لقد تبخروا تمامًا! ...
هيه! من هنا!


انظروا! آثار الأقدام هذه ... إنها ضخمة جدًا! إنها تبلغ أكثر من ٥٠ سم!




إن مياه الأمطار ستمحوها. وما هى إلا قليل وتختفى الدليل على الكابوس الذى عشته هذه الليلة!

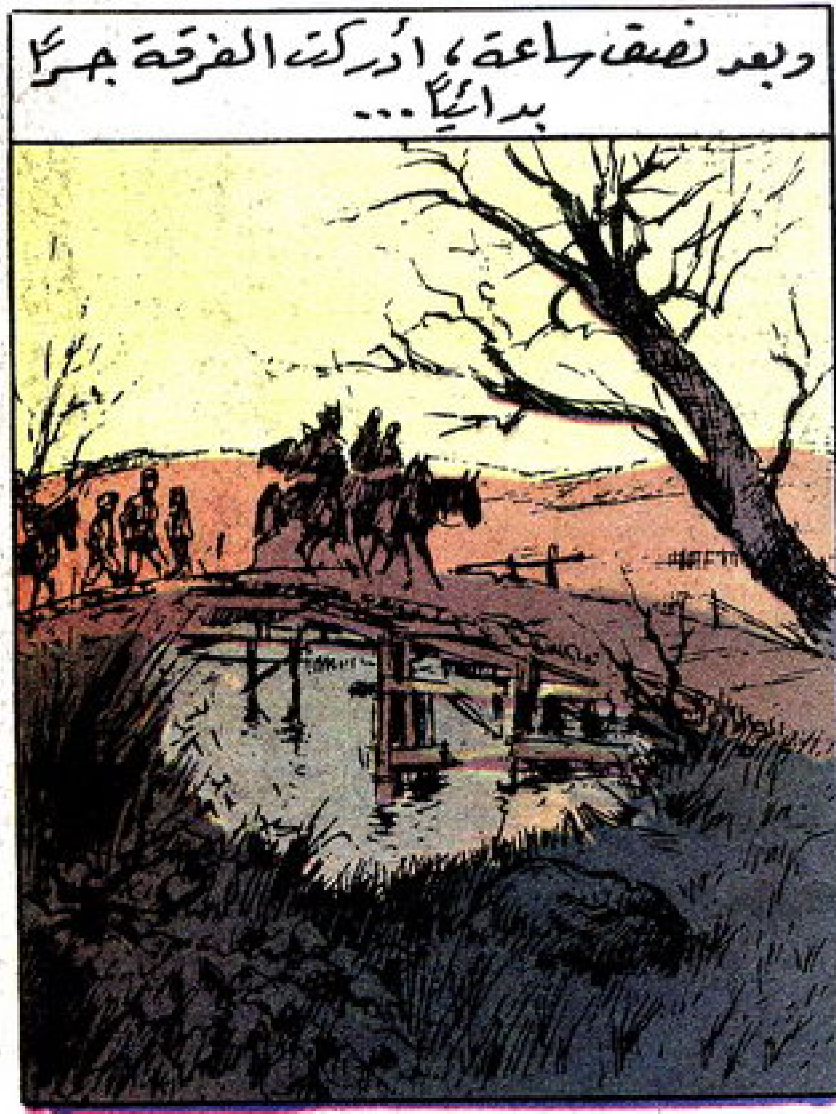

ولم يكن لسائق سيارة النقل أو لأهالى «مونتى مارزى» أن يروا مرة ثانية الطبق الطائر، ولا كائناته المردة! وتداعت القصص التى تحكى عن أن السائق قد حرق بإشعاع فوق بنفسجى. وشوهدت هذه الأطباق الطائرة آلاف المرات. وشيئًا فشيئًا، أصبحت ضمن أحداث الساعة، ومن أكثر ألغاز عصرنا غموضًا. وقد اتخذت الرغبة فى حل هذا اللغز حجمًا غير عادى فى وقتنا هذا. فالعلماء والحكومات ورؤساء الدول يهتمون بهذه القضية، إذ أن الأطباق الطائرة قد أصبحت حقيقة واقعة!....
النهاية

عودة كورانتان

وقع أصدقاؤنا فى أيدى شانج ورجاله ، فقادوهم فى طريق العودة إلى القصر .



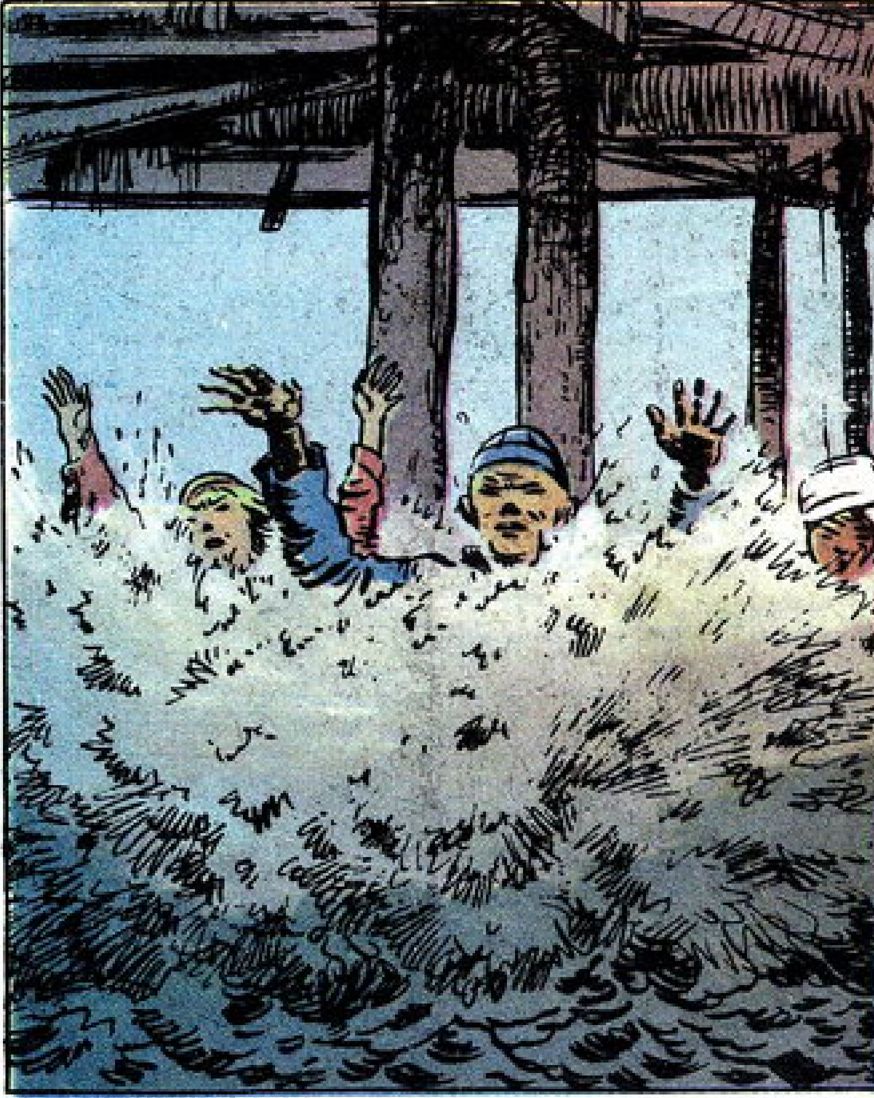












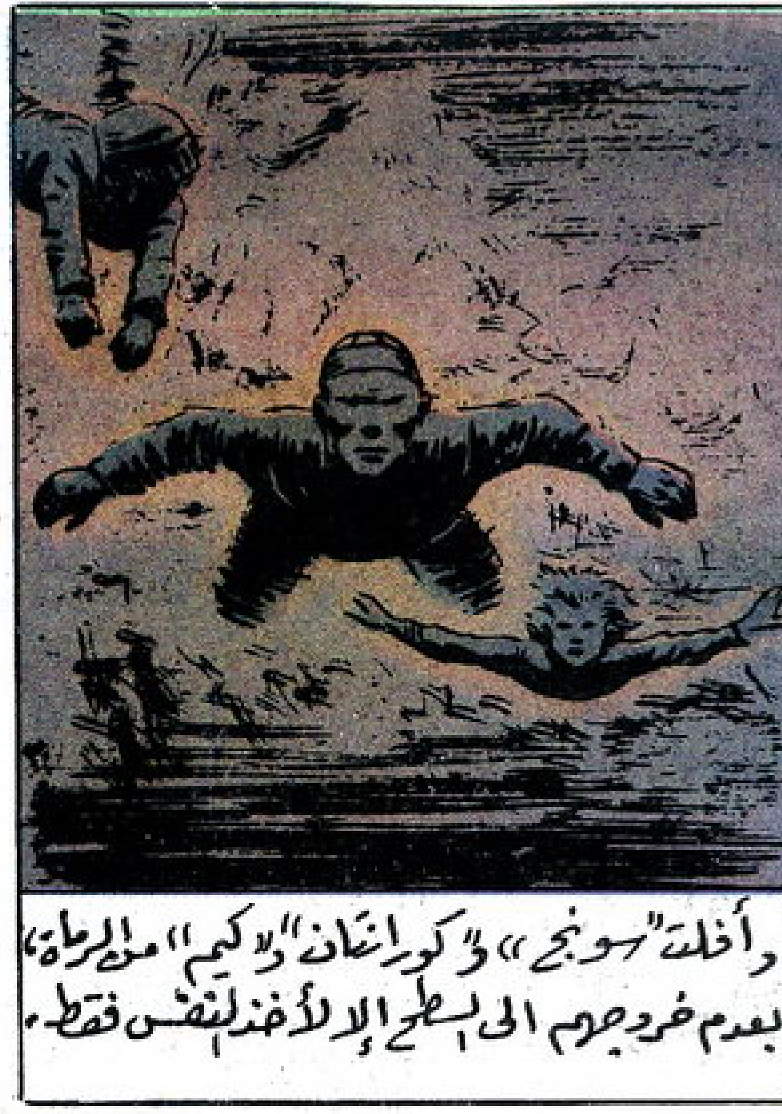








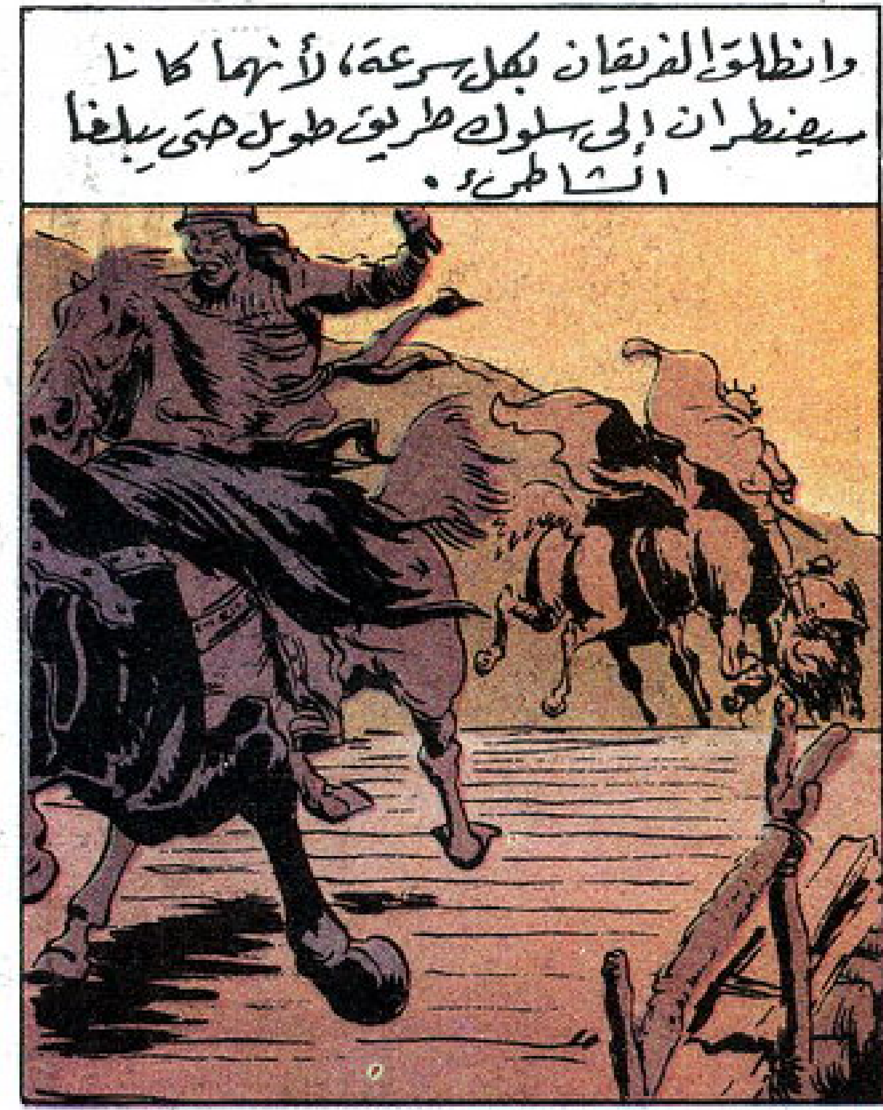
وانهال على الهاربين وابل من السهام !



وأخلت «سونج» و«كوانغان» و«لاكيم» من الرماة، بعدم خروجهم الى السطح إلا لأخذ النفس فقط.



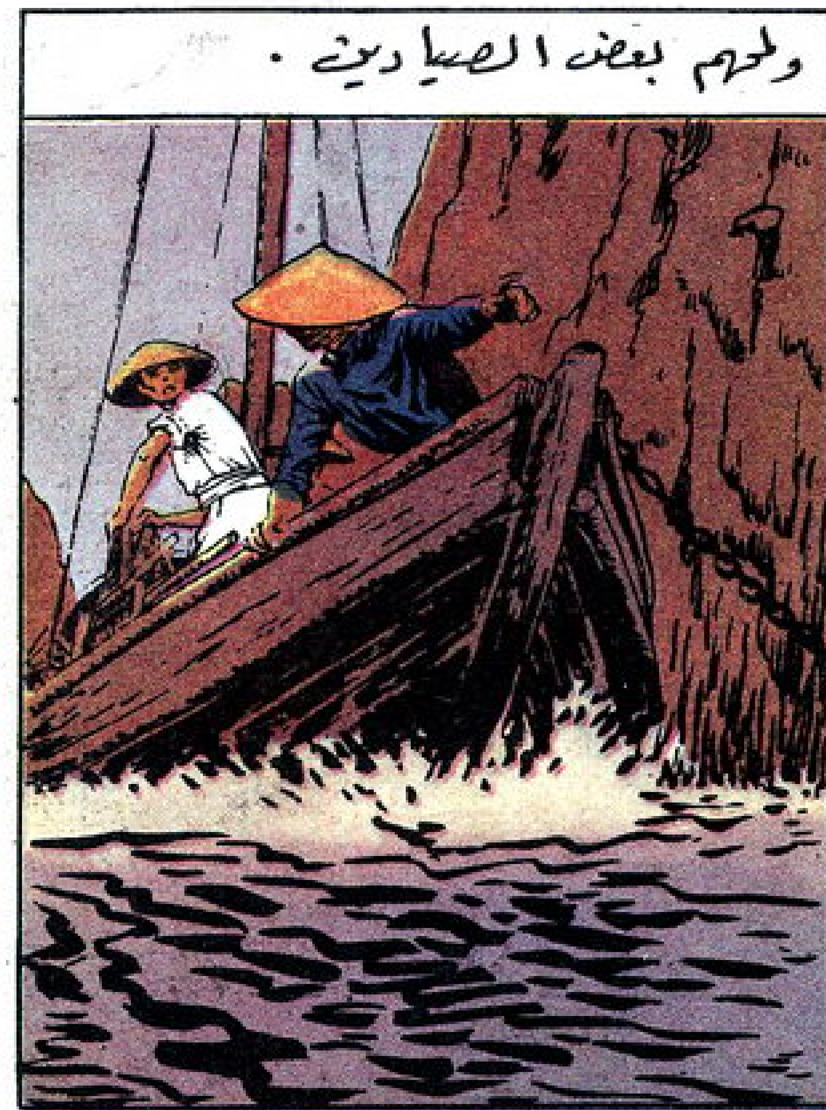
وانطلق الفريقان بكل سرعة، لأنهما كانا سيضطران الى سلوك طريق طويل حتى يبلغا الشاطىء.







ولمحهم بعض الصيادين.



وساعدوهم على الخروج من الماء...

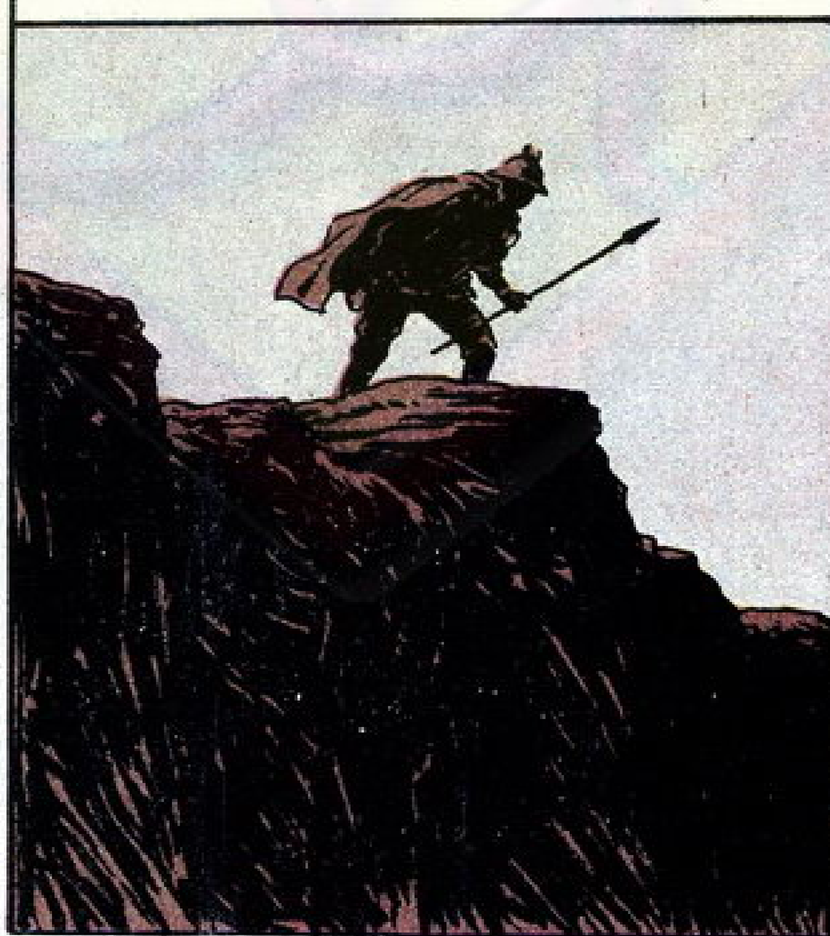




ونشر القلع في الحال، وكانت الرياح مواتية، وساعد التيار الزورق على السباحة بسرعة.




وأراد «شانج» أن يعرف ماذا جرى "لكورانتان" و"كيم" و"سونج" فتوقف...


وبعث بأحد جنوده للاستكشاف من فوق الصخور المطلة على النهر.


ولمح الجندي من بعيد الزورق الذي لم يستطع الاستمرار في النهر السائر، فأنزل الراكبين الثلاثة.


لقد نزلوا من زورق عند مدخل الخور الأسود.
حقًا؟


إلى الأمام!


وتقدم أصدقاؤنا في الخور الأسود.
إن هذا المكان رهيب!
نعم... لكنه سيؤدي بنا إلى غابة سنكون في مأمن بها!
بودي الابتعاد عن "شانج" بقدر ما يمكن!


وكان الخور برئًا وموحشًا للغاية. وفجأة سمع أصدقاؤنا صوت خوار مكتوم.
انتبها! هذا قطيع ثيران! فلنتسلق هذه الصخور!
بووه!
بووه!
بووه!


وبصعوبة غير قليلة، تسلقوا الصخر، وأصبحوا مشرفين على القطيع وهو يرعى...
الأفضل أن نتجنبه! فإذا أصابه الفزع، أصبح في منتهى الخطورة
إن منظره غير مريح!
في بلدنا حيوانات مشابهة!


وفي هذه الأثناء دخل "شانج" بدوره الخور.
مولاي! ها هم! إنهم يتسلقون الصخور!



وتمهل "تانج" إذ أصبح الطريق غير صالح لاستخدام الجياد ، وتقدم على رأس فرقته خطوة بخطوة ...

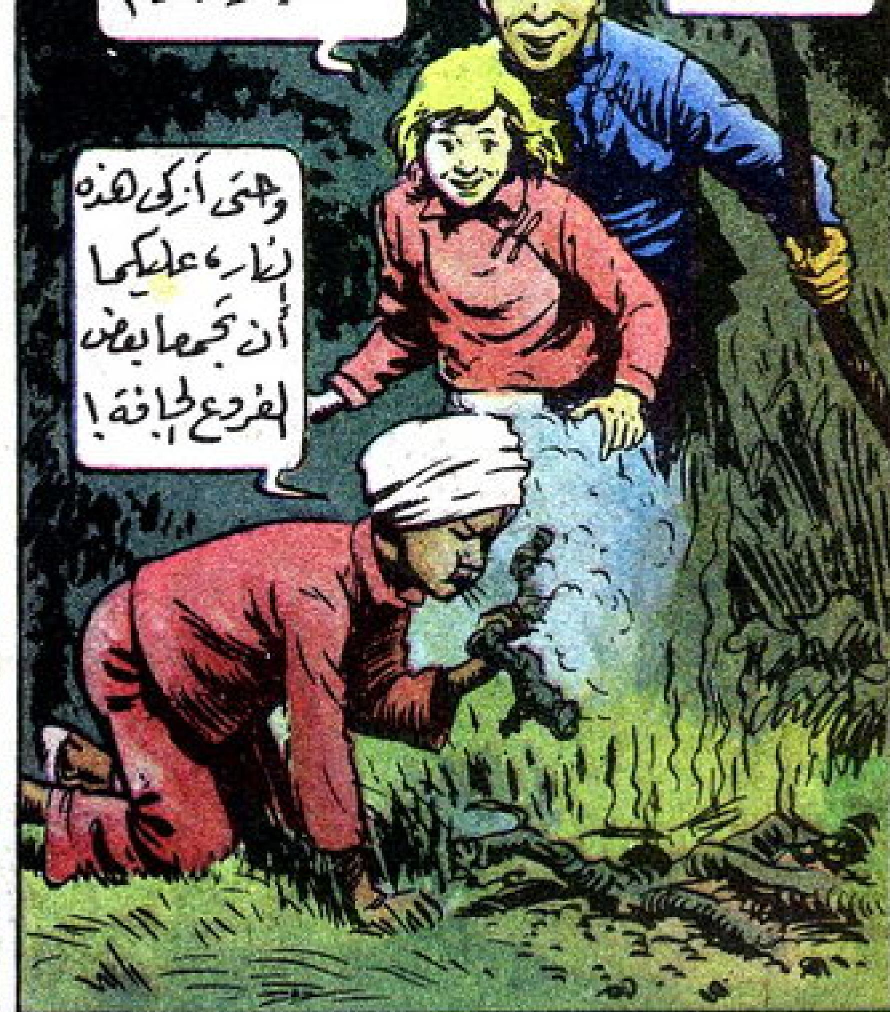


ونزل الهاربون من فوق الصخور ، بعد أن تعرفوا قطيع الثيران .



في هذه اللحظة ، لمح "كيم" بقايا نار خلفها بعض الحطابين ....





وجالف الحظ "كيم" فنجح في إشعال فرع شجرة جاف . وبدون إبطاء ، أشعل به النار في باقي الأوراق الجافة التي قدمها له زميلاه .



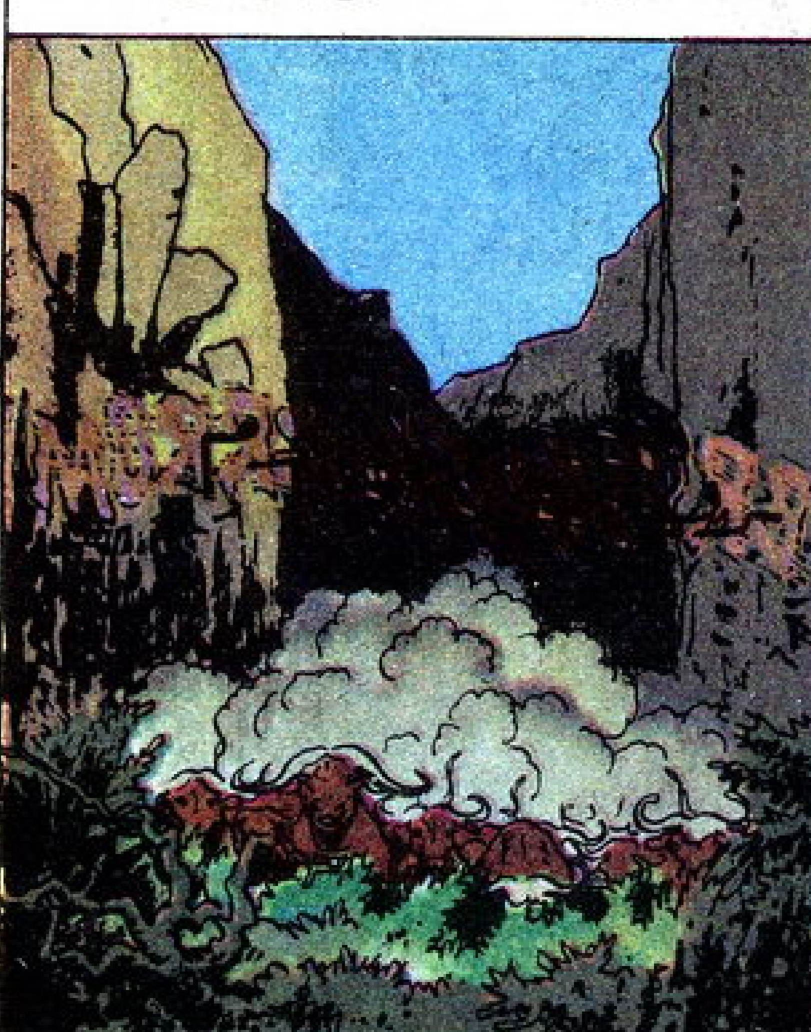
ثم تقدم ثلاثتهم بجرأة ناحية الثيران ،



ودب الفزع بين القطيع بسبب النيران والأصوات العالية ، فهرعت الحيوانات في الإتجاه المضاد ...



واهتزت الأرض من وقع حوافرها ..



وبعد بضع ثوان ، رأى "تانج" ورجاله قطيع الثيران مقبلاً ناحيتهم مهاجماً ! ...



عودة كورانتان









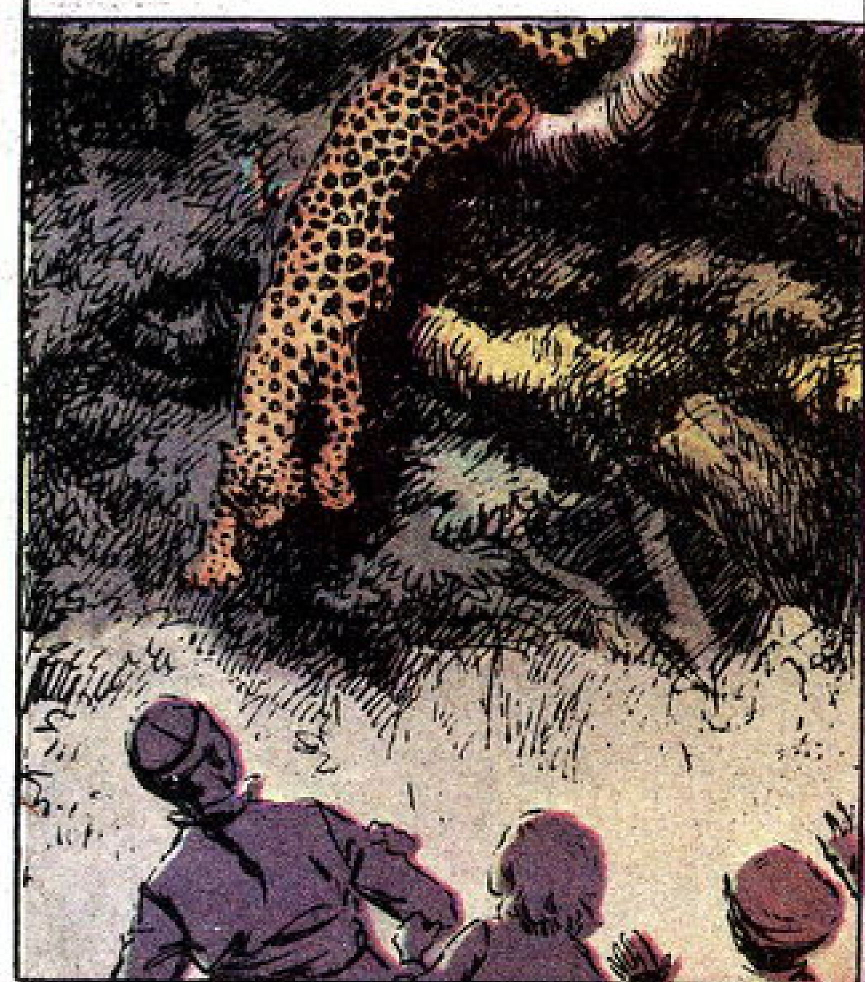


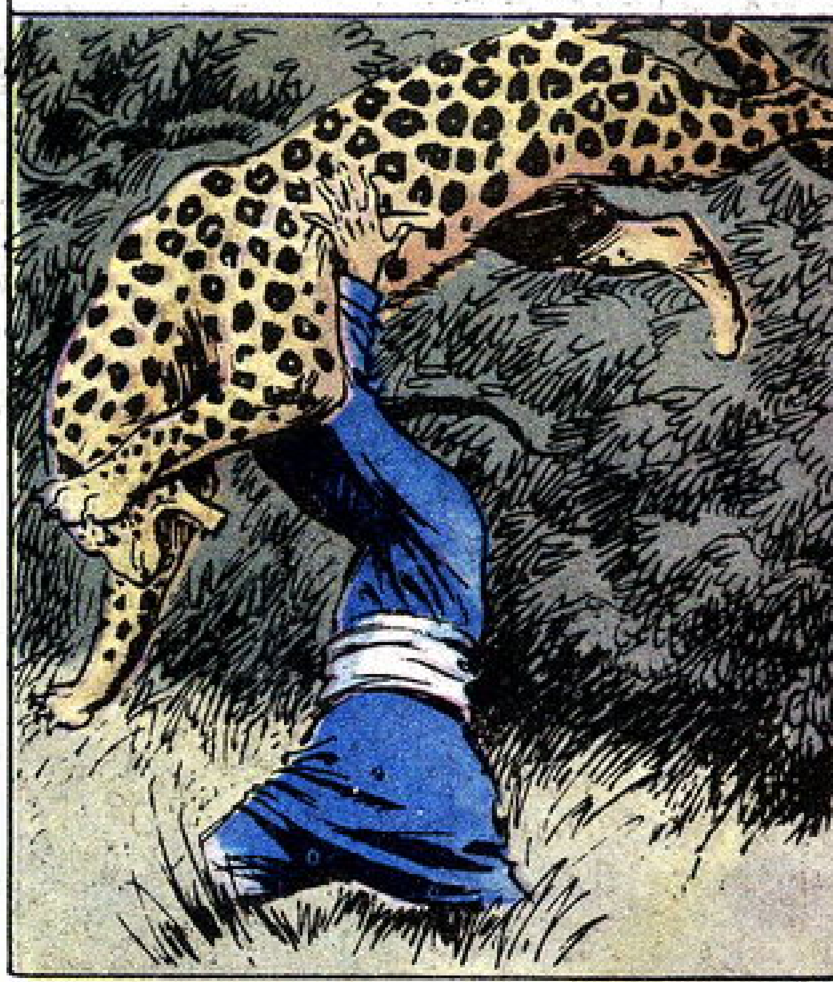


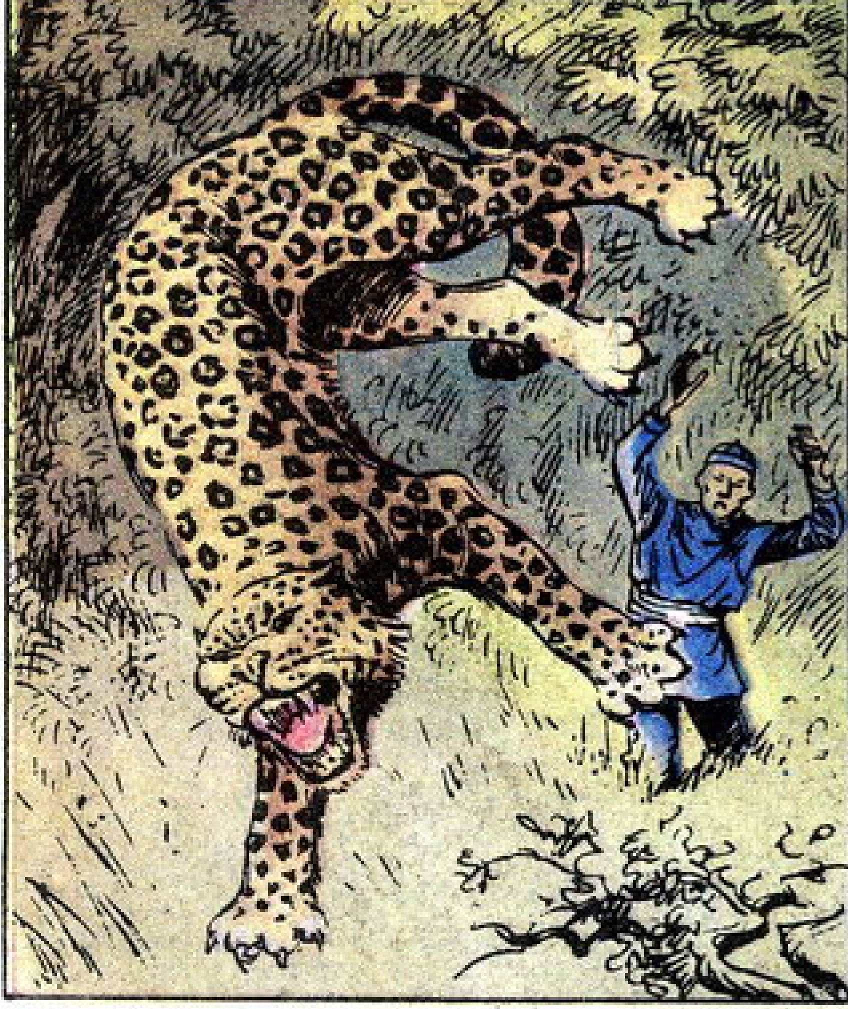







وفي هذه اللحظة وثب فهد بسرعة البرق...


وتمطى "سونج" فجأة والتقط الوحش في وثبته.


وألقى به وسط مجموعة من الشجيرات.


غير أن الفهد عاد إلى الهجوم.


ودون أن يفقد رباطة جأشه، جاذب "سونج" الحيوان، وأمسك بذيله بمهارة..


... وأطاح به فارتطم بجذع شجرة !


ها قد أصبح لا خوف منه ! يمكنكما الاقتراب !

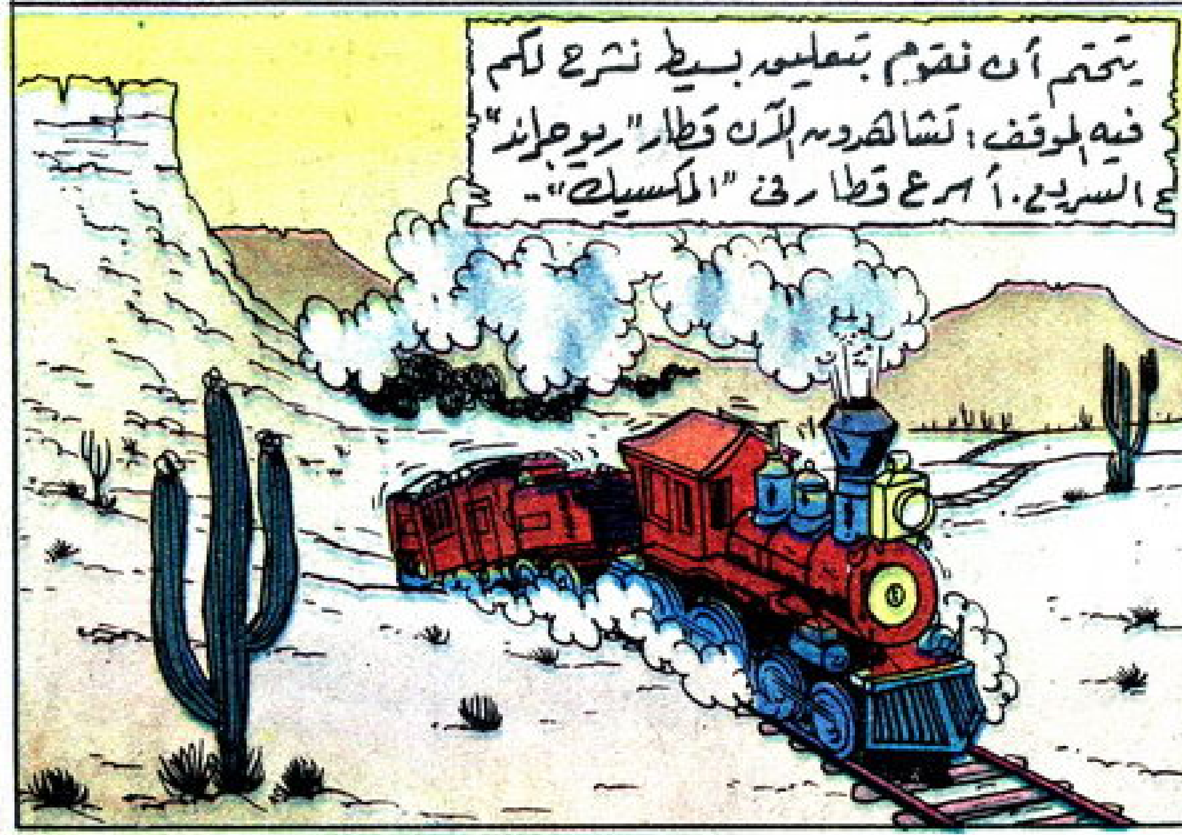

واصديقاي!
ما أشجعك يا "سونج"!
لقد نجونا!

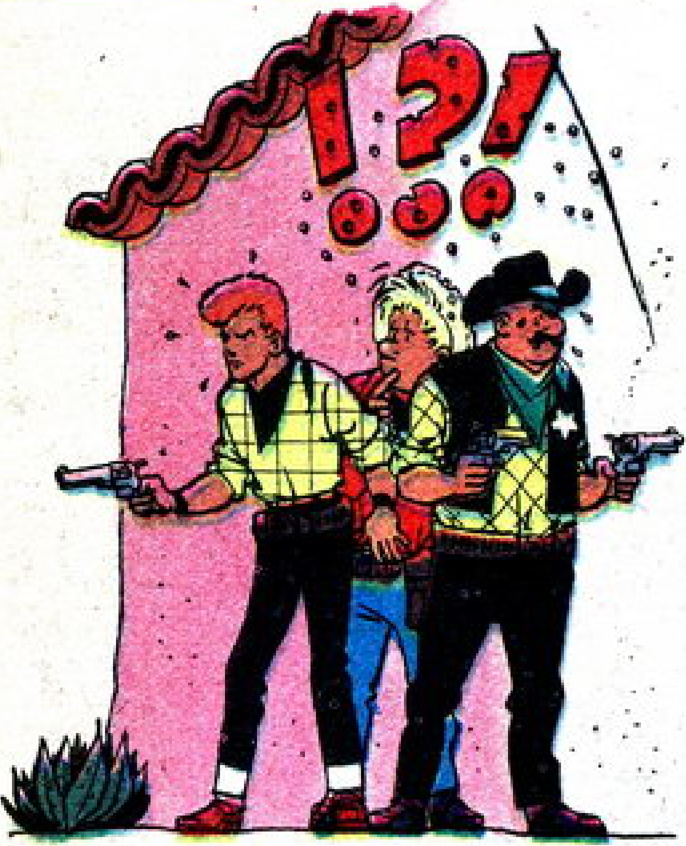

وبعد أن هدأ أصدقاؤنا من الانفعالات، قرروا أن يعسكروا تلك الليلة...
ناما... سأقوم بالحراسة.
وسأتولاها بدوري !
وأنا أيضاً!

كيد أوردين

شاهد ريوجراند















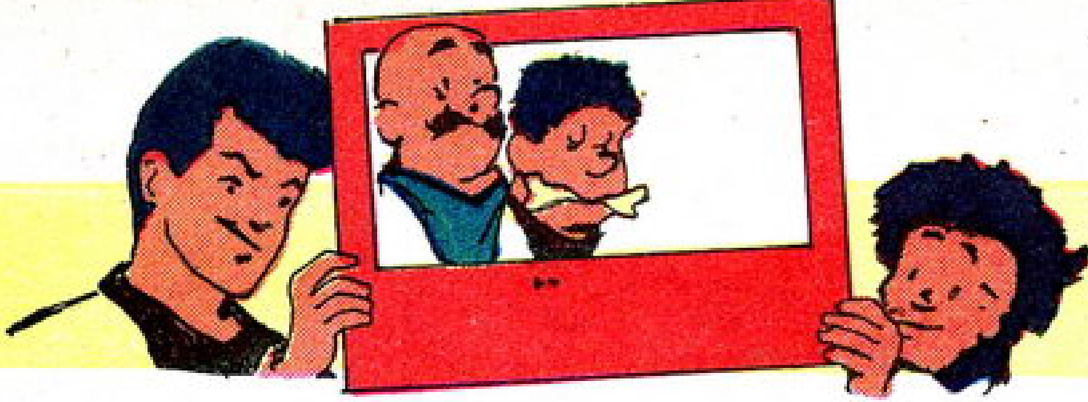




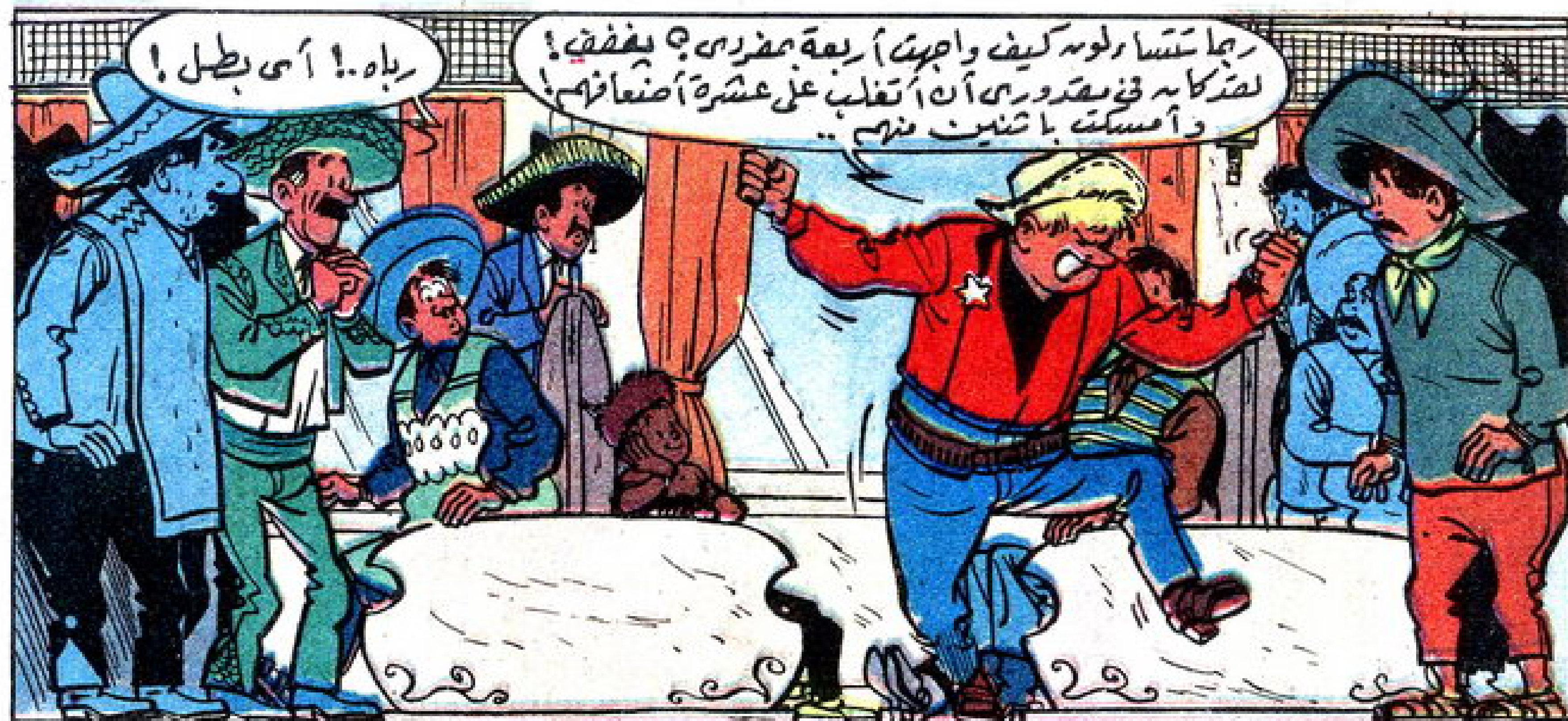






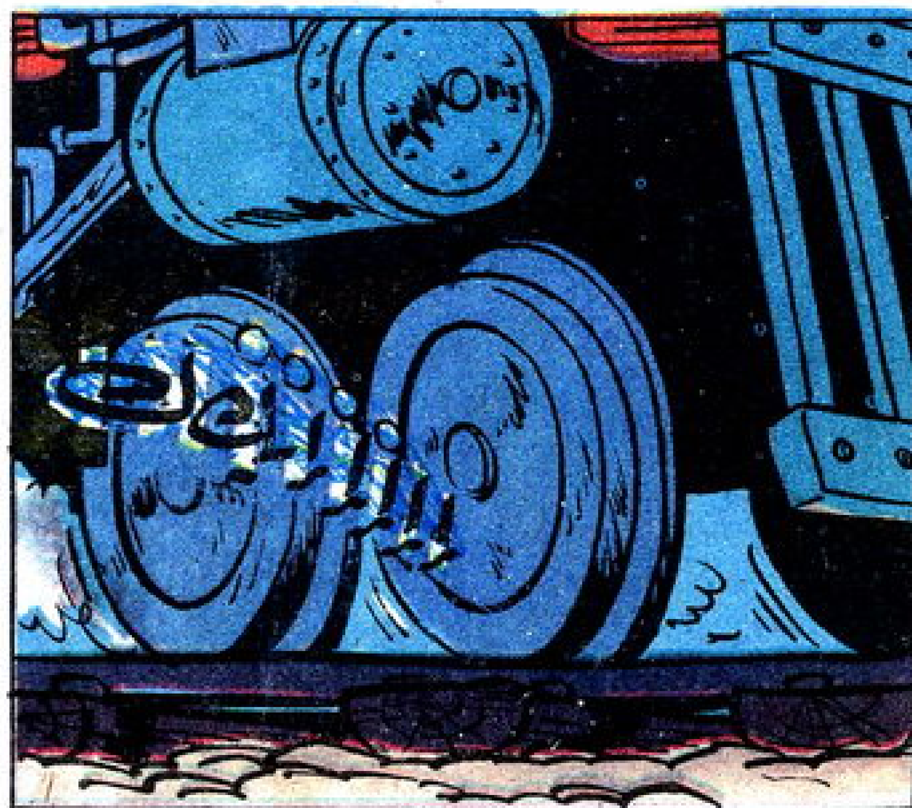


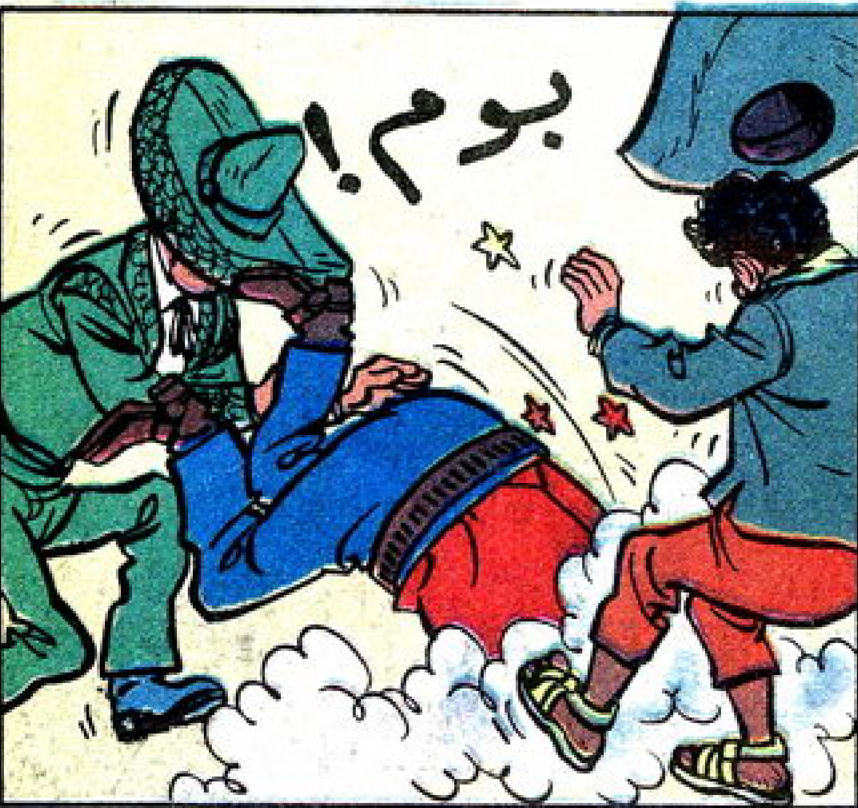
تيبيه


ربما تتساءلون كيف واجهت أربعة بمفردي؟ يففف! لقد كان في مقدوري أن أتغلب على عشرة أضعافهم! وأمسكت باثنين منهم..
رباه..! أي بطل!


لقد أخطأ "كيد" لأنه لم يمارس هواية كتابة القصص! لكن من حسن الحظ أن المسافرين لم يقرأوا في صحيفة من الصحف، أن الأخوة "دالتون" قد تم القبض عليهم بواسطة شخص آخر..


وصحت به..! سأجعلك تسف التراب يا "بوب دالتون".. و..




بوم!


لقد.. لقد توقف القطار..!..
يا إلهي..! ونحن بالقرب من الصخرة الحمراء!..


آه لو وقع في يدي هذا المغفل الذي قاطعني في أكثر الفقرات تشويقًا..


لن تلبث أن تصبح لديك رواية أروع من هذه تقصها على الناس يا صديقي!.. خذ هذه!..


؟
وأرنا كيف يمكنك التخلص من عصابة "إل بيتزو"!

كيد أوردين

شاهد يوجراند

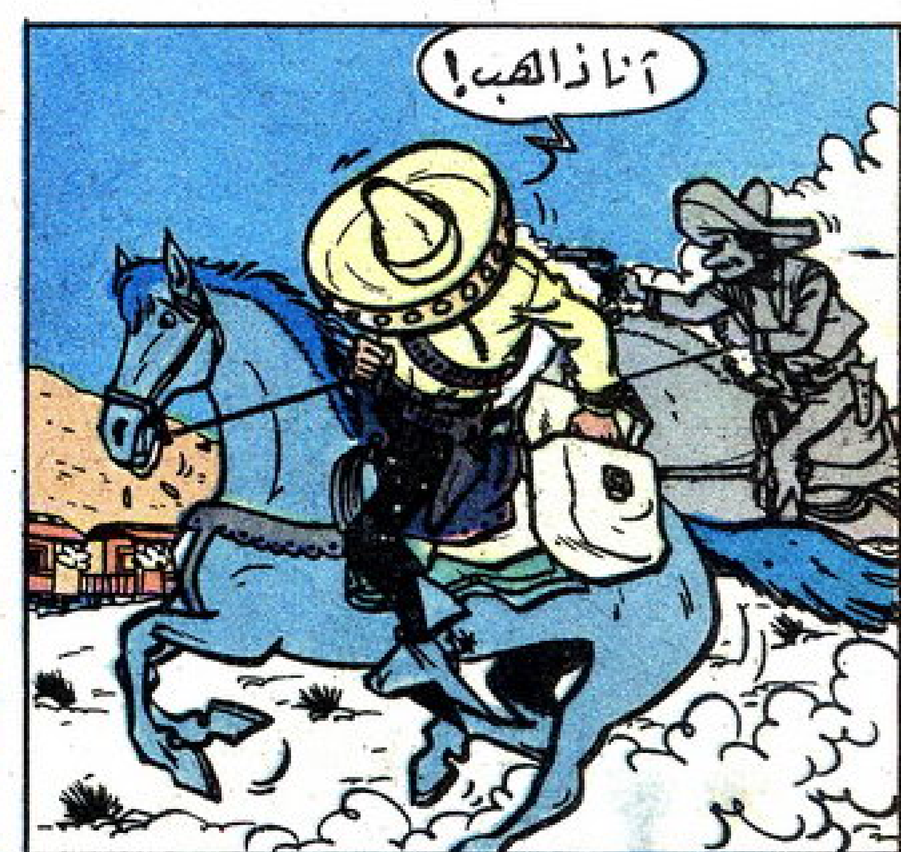


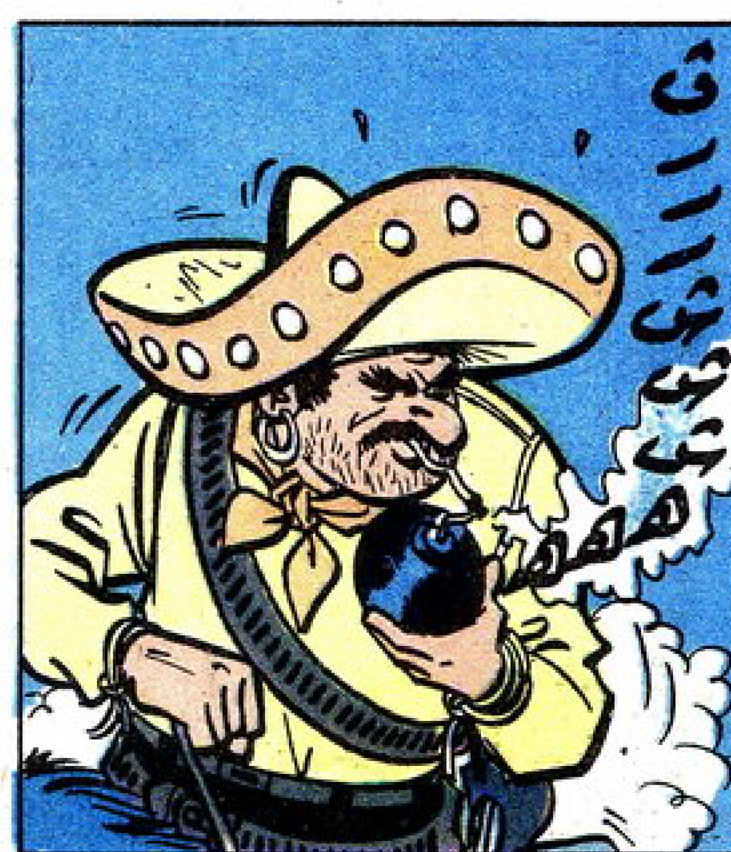










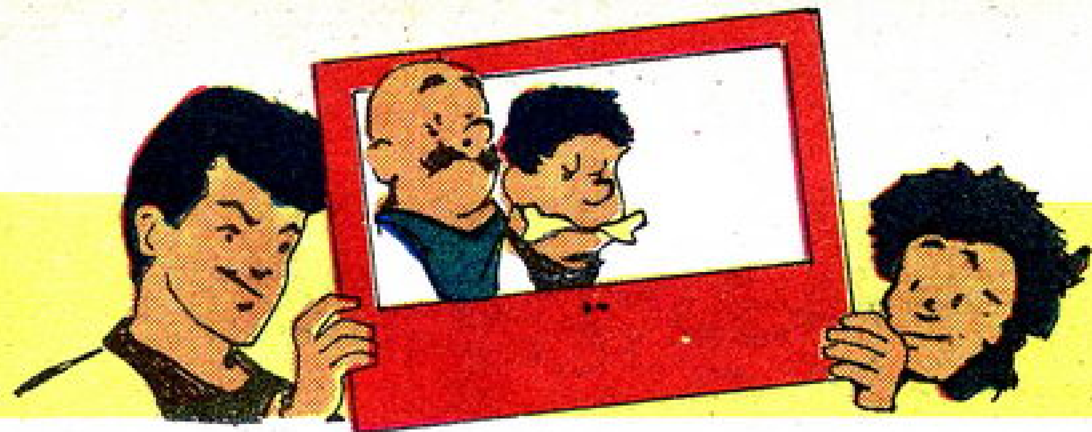


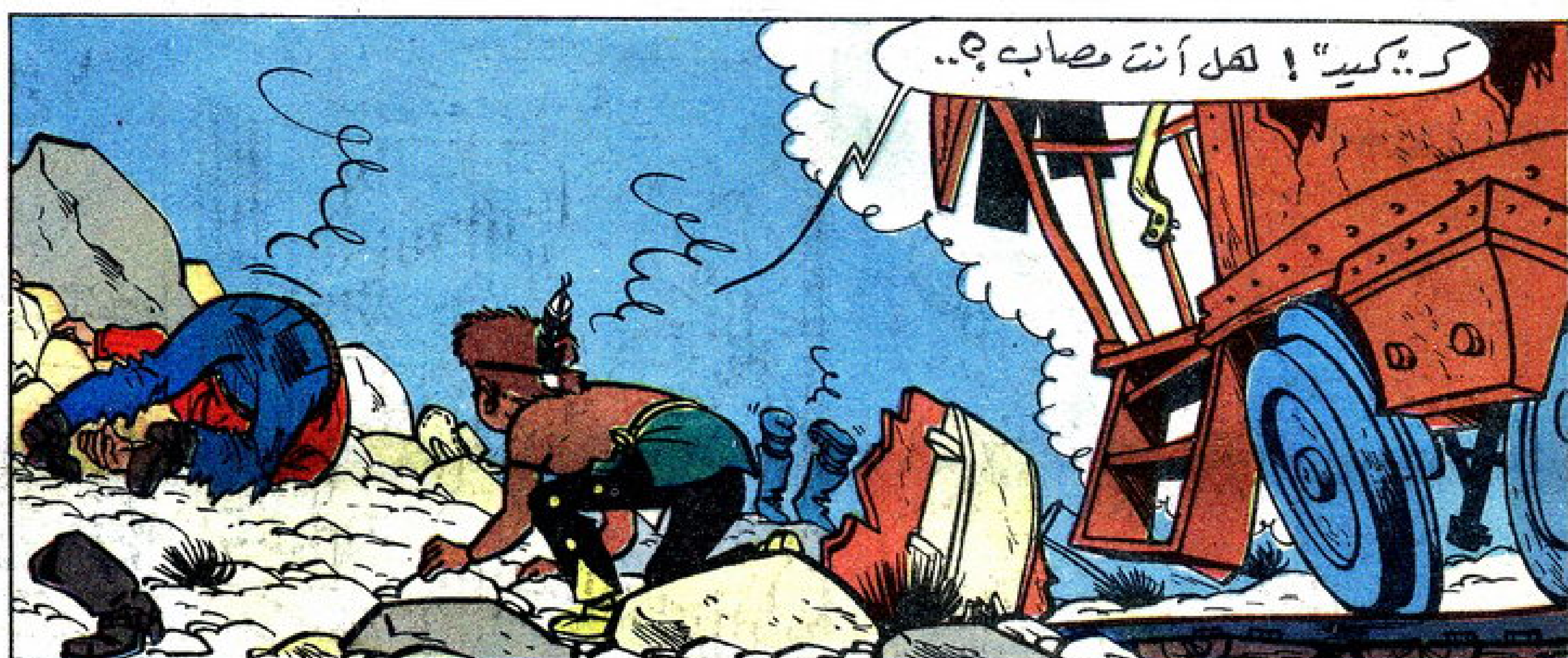











ك.."كيد" ! هل أنت مصاب ؟..


ذراعان ! ساقان ! ورأس.. إنها تبدو لى أكبر حجمًا من ذى قبل ! حسنًا ! كل شئ على ما يرام !..


يجب ألا نبقى هنا ! إن الرصاص الطائش يمثل خطورة على حياتنا..!..


لم يبق سوى واحد أو اثنين صامدين على المقاومة ! هيا يا "جوان" وأنت يا "دييجو" ! واجمعا الغنائم !
أسرع يا "البيترو" !

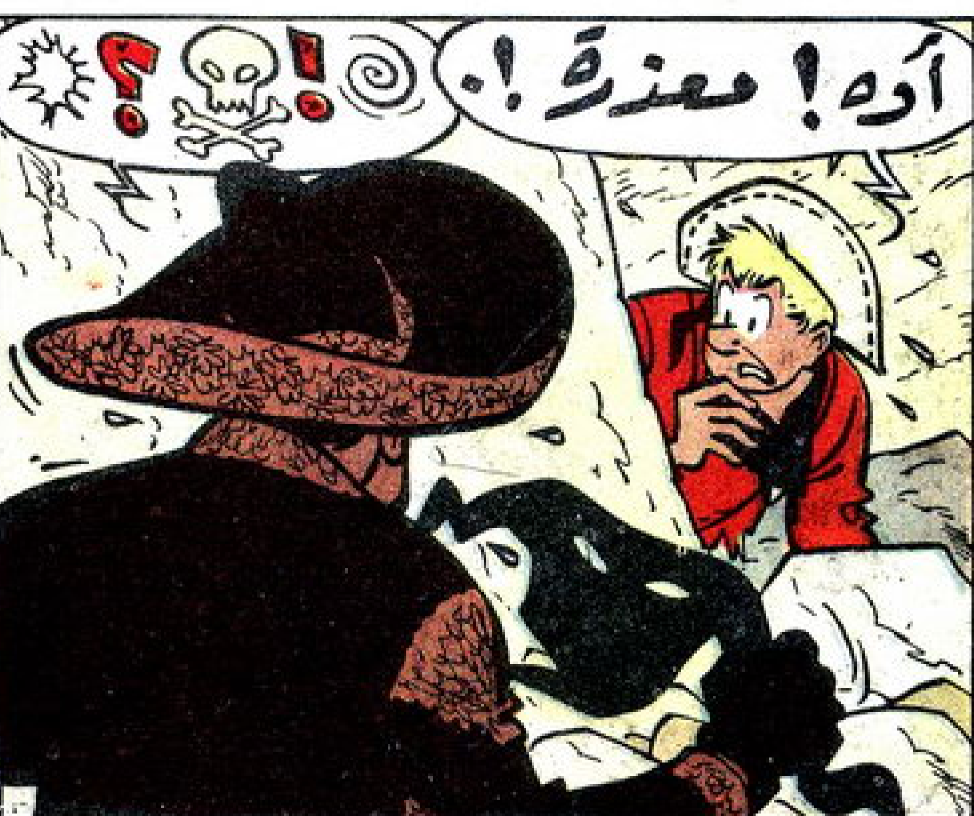

رباه ! كادت إحدى رصاصات هذا الرامى تضع حدًا لحياتى ! لقد جرح وجهى.. يجب أن أعالج هذا..!


لكنى لا أستطيع أن أظهر وجهى حتى لرجالى.. إن أحدًا لم يره.. لابد لى من مكان..


خلف هذه الأحجار..


لقد.. لقد توقف إطلاق الرصاص ! يبدو أن المعركة قد انتهت !..
ترى من الذى انتصر..؟..

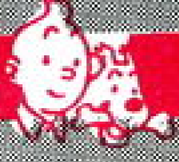

سألقى نظرة بحرص..


آه ! معذرة !.

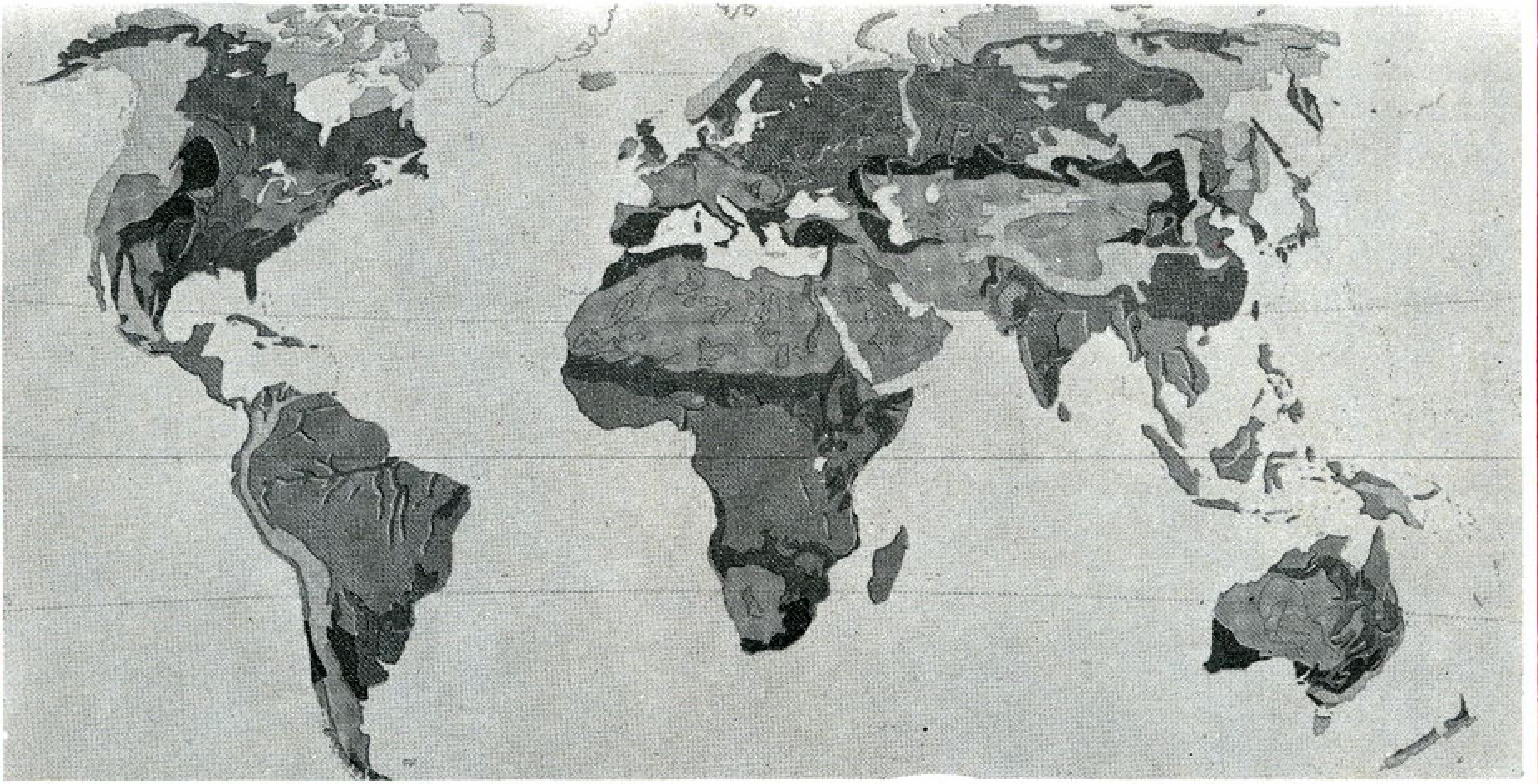
كيد أوردين

شاهد ريوجراند

سفن أب و تان تان



يلتقيان فى مسابقة كبرى



يختلف المناخ على خريطة العالم من منطقة جغرافية إلى آخرى ، وتتباين التضاريس تبايناً كبيراً على اليابس ، ولكن سفن آب ، مشروب منعش فى كل الأجواء .

والآن دعنا نقدم لك سفن آب الذائع الصيت :

- صاحب فكرة « السفن آب » هو س. ل. كريج المؤسس والرئيس الراحل لشركة « سفن آب » . وكان كريج فى العشرينات خبيراً فى المرطبات، يسوق مشروباً اسمه «هاودى». وقرر « كريج » أن يستفيد من خبرته الكبيرة فى إنتاج مرطب بنكهة جديدة، يكون صيته عالمياً.
- وبعد عديد من الدراسات، رأى « كريج » أن يعتمد فى إنتاجه الجديد على الليمون الحامض. وكان أن خرج للسوق « السفن آب» .
- لا يعلم أحد لماذا اختار « كريج » إسم « السفن آب » لإنتاجه الجديد . ومع ذلك فلا شك أن خبرته فى التسويق ، علمته أن الأسماء الصغيرة ، والسهلة اللفظ ، يسهل الإعلان عنها ، وتستأثر باهتمام الجمهور .
- كان مولد « السفن آب » إبان الأزمة الإقتصادية العالمية سنة ١٩٢٩ ، ومع ذلك حققت نجاحاً واسعاً ، واطرد تقدمها فى كل القارات ، حتى أصبحت تجد « سفن آب » فى كل أنحاء العالم .
- تشتهر « السفن آب » بمزايا عديدة أهمها :
  - « سفن آب » يروى العطش.
  - « سفن آب » طعمه طازج ونقى .
  - « سفن آب » ينعش إنعاشاً سريعاً .
  - « سفن آب » نوعية ثابتة .
  - « سفن آب » مرطب فى كل المناسبات.
  - « سفن آب » يجعل مذاق الطعام أفضل.
  - « سفن آب » صحى .
  - « سفن آب » تحبه ويحبك .

هذه هى « سفن آب » التى ستلتقى مع « تان تان » وشركة القاهرة للمرطبات والصناعة فى مسابقة كبرى من العدد القـادم . . ونتمنى لك حظاً سعيداً .

روبين هود




تغيير الحرس!


قل لي أيها العريف. هل أنت الذي عينت هؤلاء الرجال حراسًا؟


حسنًا... نعم! لماذا؟
لأني كلما نظرت إليك مليًا، كلما زال عجبي!!


وهل تعتقد أن هذه المجموعة المتراخية، تصلح للسهر على الأمن؟..


إنني لا أرى واحدًا من جنودك قادرًا على..


آآه.. اسمح لي أن أعترض على ذلك. واعلم أن آخر من اخترته لحراسة القصر، يجيد القتال كالوحش الكاسر: إنه...


ها ها ها! سأثبت لك العكس..!


سأسير في محاذاة حافة السور الخرِبة، كما لو كنت عدوًا، وربما أنجح في دخول القصر، دون أن يستيقظ وحشك الكاسر..


ويجدر بي أن آكل شاربي بدلًا من أن أضعها على صدري لو...
تشاك
إف


أريدها تامة النضج من فضلك!..

السنة الثامنة العدد ٥

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة









عودة كورنتان



لقطة

رياح الخريف ...

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

فى الدول العربية : الشرقية للمطبوعات - ص.ب ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان

المراسلات : المركز العربى الدولى للإعلام ٤٢، شارع بهجت على - الزمالك - القاهرة - ج.م.ع

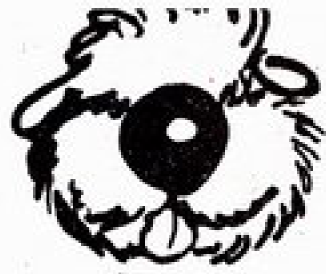
سعر النسخة :

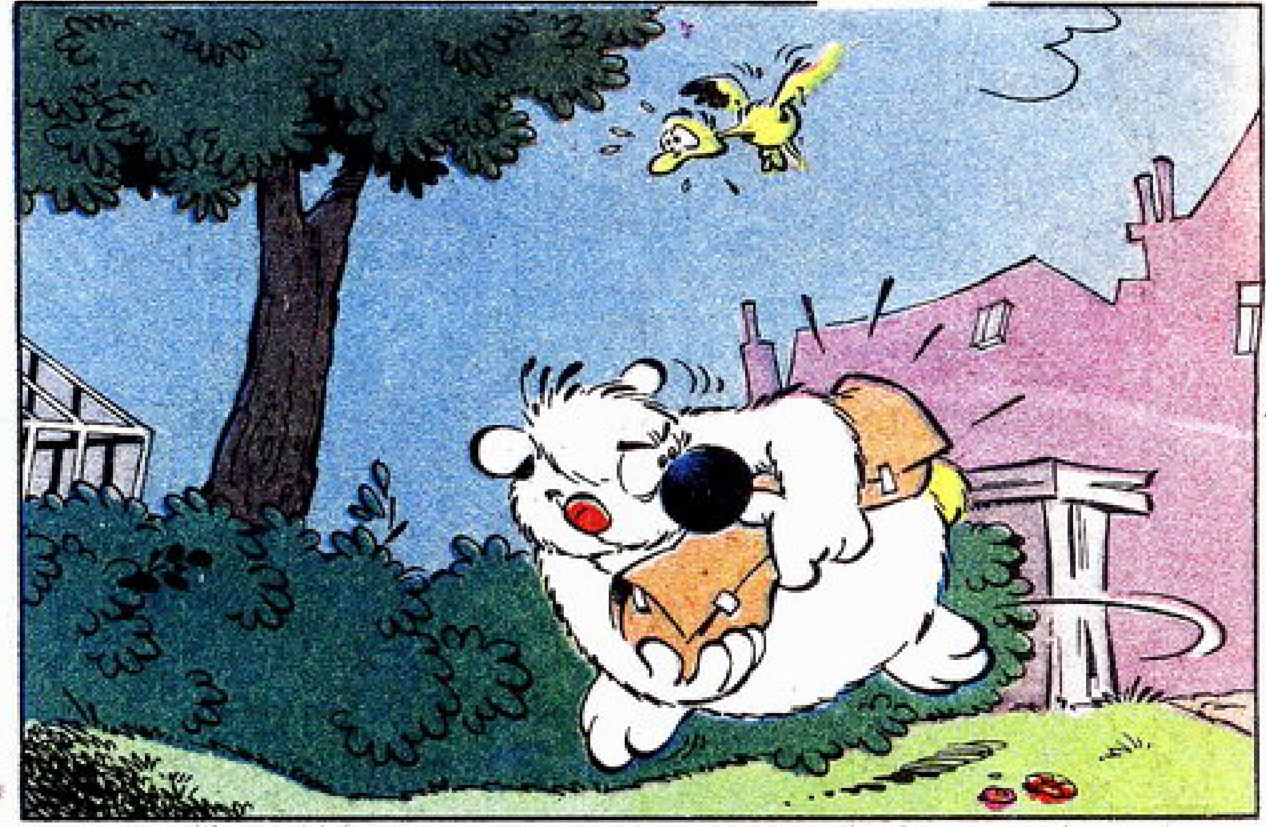
ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٣٠٠	فلس
لبنان	١٥٠	قرشًا	قطر	٣٠٠	فلس
سوريا	٢٠٠	قرشا	دبى	٣	درهم
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبى	٣	درهم
الكويت	٢٥٠	فلس	السعودية	٣	ريال

مطابع الأهرام التجارية

لوبو

بريشة الفنان
ديبا









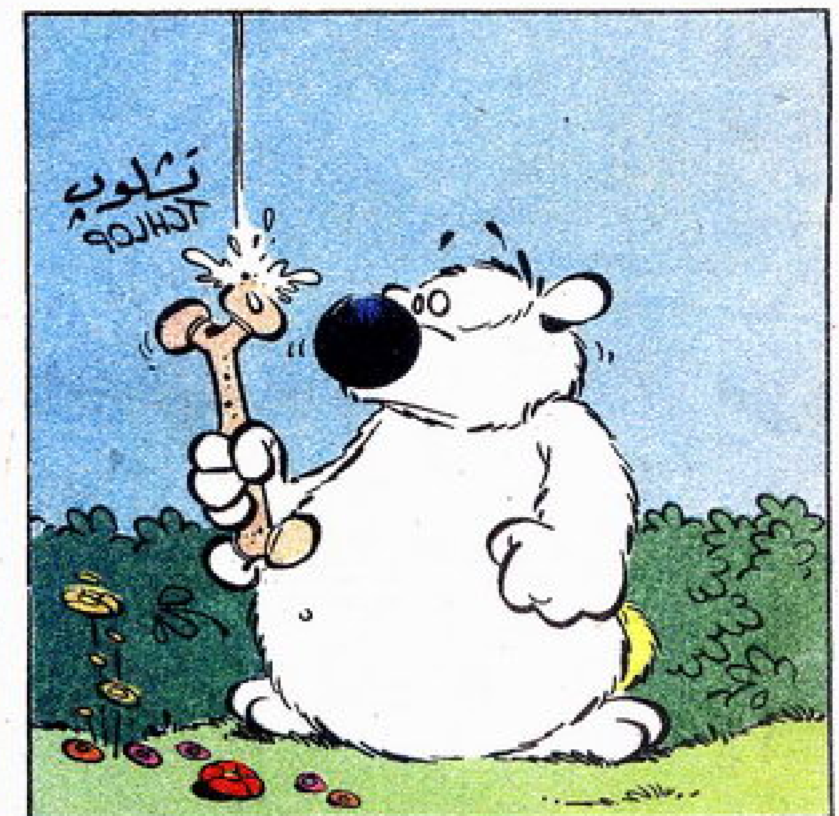


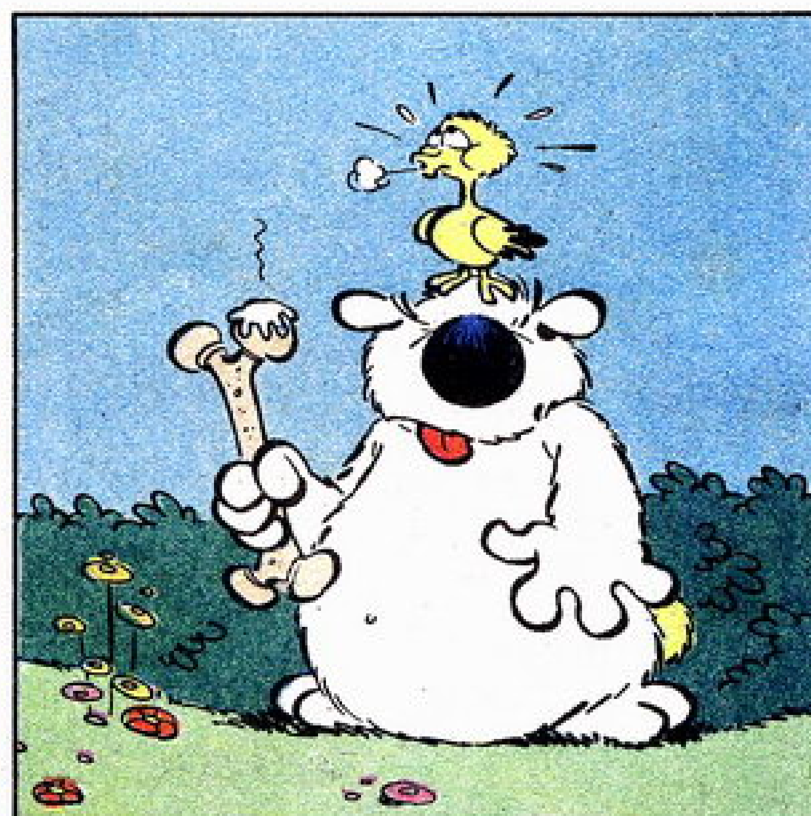














برونو برازيل

الملف السرى لبرونو برازيل

سيناريو «جريج»
رسوم «وليام فانس»


















ماذا هناك يا "برني"، إن أبي يسألك!
إذا... لكن ما هذه الدهشة التي تبدو على وجهك؟
عما أبيه!

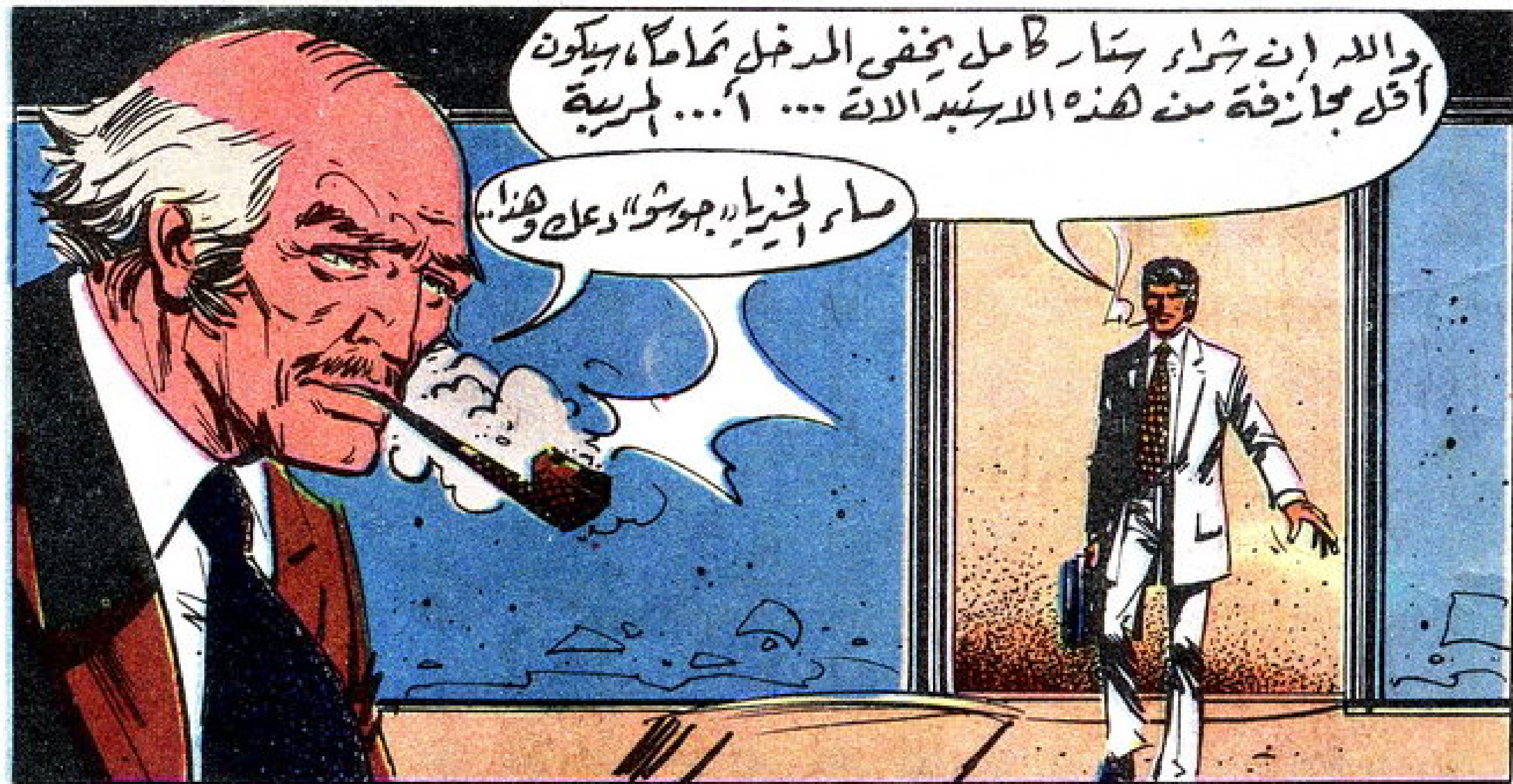

لقد دخل الكابينة أمام عيني رجل. يبدو أنه مكسيكي وشد الستار. وكنت انظر إلى بنطلونه، وفجأة
بففف اختفى!
بففف..
أنت تحلم!


ها هو الرجل! فلم يدخل أحد عندما كنت تحدثني! أما بالنسبة للبنطلون الأبيض، فهذا غير مفهوم!...


لقد انتهت. دوركا يا ولداي! ولا تسرع في إنفاق الدولار الذي أعطيته إليك يا "برني". تحية!

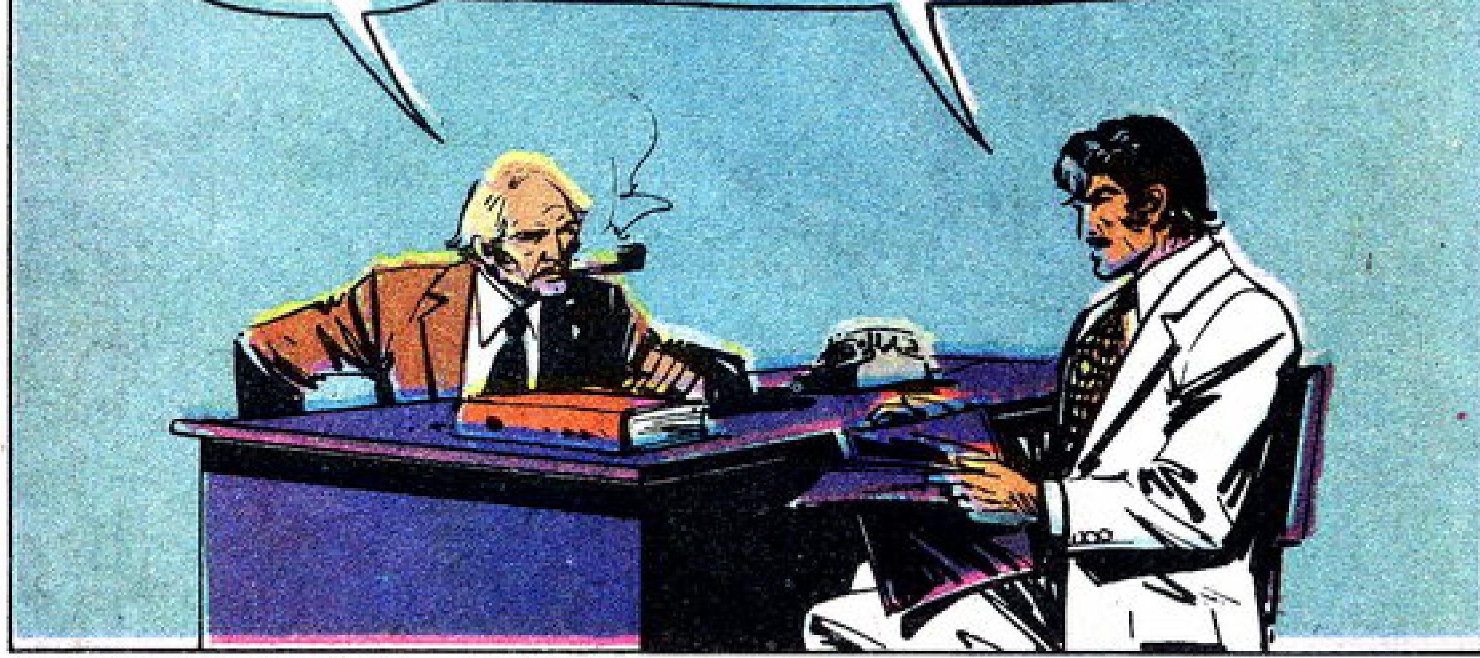

أ... تحية...
إنه ليس هو هذا! شخص آخر! انني متأكد من ذلك!


نعم. لابد أنه "عفريت" الصورة! إنك لم تكن في حاجة لكل هذه المرحبة لكي تخفي عني أنه اشترى دورك بدولار!


والله إن شراء ستار كامل يخفي المدخل تماماً، سيكون أقل مجازفة من هذه الاستبدالات ... آ... المربية
مساء الخير يا "جوشو" دعك وهذا..


صحيح إن الوسائل التي يحتقرها الإخصائيون في إدارة المخابرات، لا تكون مستحبة، لكن ما البديلة... المهم هو أنك هنا..


... وأنك ستقدم لي تقريرك أيها الضابط "موراليس".
هل "برونو برازيل" أصبح رجلاً منتهياً؟ نعم أم لا؟
؟؟؟


لا! وأنا متأكد من ذلك. لكنه شاهد نهاية عدد من أفراد فريق الكوماندوز الذى كان يرأسه فى خلال المحنتين الأخيرتين. إن الخطأ الذى ارتكبه، هو أنه أصبح صديقاً نحن جنوده يا سيدى الكولونيل. وتأثير الصديق أمجد وأعنف من تأثير القائد!...
هذه مجرد كلمات!


لقد ظن أنه مسئول عما حدث. ولهذا سبب شدة تأثره. لكن المهام بحتة! وفريق كوماندوز يمكن إعادة تكوينه. إن ما أريد أن أعرفه الآن هو: هل الضابط الذى يرأسهم ما زال فى حالة تؤهله للقيادة، أم يجب إحالته على المعاش. وإذا أحلته إلى المعاش..


سيصبح الزعيم الجديد للفريق يا "جوشو". إذاً لك أن تخبرني إذا كان يمكن أن أثق فى قدرة "برازيل"!
هذا هو الموضوع بالضبط!


أنت تطلب منى أن أجهز على صديقى. إن مثل هذا الطلب فى موطنى كان سيستتبع أن أخرج سلاحى! لكنى لن أجيبك عليه.


إن "برازيل" يعانى من صدمة. إنه متماسك تماماً. لكنه سيعود إلى طبيعته من جديد.
هذا رأيك.


كنت أتوقع ذلك. لكنى قلق على معبودكم هذا. لقد طالت فترة تخاذله. إننى لا أستطيع الانتظار أكثر من ذلك يا "جوشو"...


حسناً!


فى هذه الحالة، لا يبقى لنا إلا استخدام الصدمة الكهربائية! إلى العلاج الفورى! وعندئذ لك كل ما يلزمك، بعد إذن سيادتك!


أنت الذى ستقرر حالة "برازيل" يا كولونيل "ل"!.


آه ؟ خطة حربية ؟.. أرني هذا...
لا. ليس بعد. لست واثقا من كونك موضوعيا يا سيدي الكولونيل. فقبل أن أطلعك على فكرتي التي قد تدهشك إلى حد القفز من مكانك..


... أود لو استمعنا بالدراسة شخصية المعني في الموضوع...


وبهذا!
"برانيل"
ملف سري


هذا ؟.. ملفات قديمة... ربما لا تكون قديمة إلى درجة لكنها تعني أن "برانيل" مختلف تماماً عن الذي نتناوله اليوم بالدراسة يا "جوشو"... نعم لقد أصبح رجلاً مختلفاً.


رجل ما قبل «كوماندو التماسيح»، «كوماندو كايمان»! ولنتعرف عليه. اقرأ، اروِ لنا يا سيدي الكولونيل! إنني أعشق سماع مغامرات الآخرين!


إنه شيء لا يصدقه عقل، لقد كان برانيل يعمل بمفرده في ذاك الوقت!


ما كنت أذكر شيئاً من هذه القضايا....


كان يتميز بأعصاب من فولاذ! وحظ من نار! ووسامة بشيء من التعالي.. لا يمكن أن تتصور ما كان عليه....
أنا؟ لا! أشرح لك.
هاينز "فرنز"... مفتاح لشبكة تهريب معلومات... كان المفروض أن يوقع القبض عليه في تلك الليلة، لكن "برانيل" أراد أن يضرب عصفورين بحجر ووضع يده أيضاً على المشترين لهذه المعلومات وقد أطلق على ملف هذه القضية اسم


إني منصت إليك «كان يا ما كان»..

مغامرات چونيور

حطم السيد « فيراولتا » طائرة چونيور وأصدقائه ، ففكروا فى أن يستبدلوا ها زورقا شراعيا .





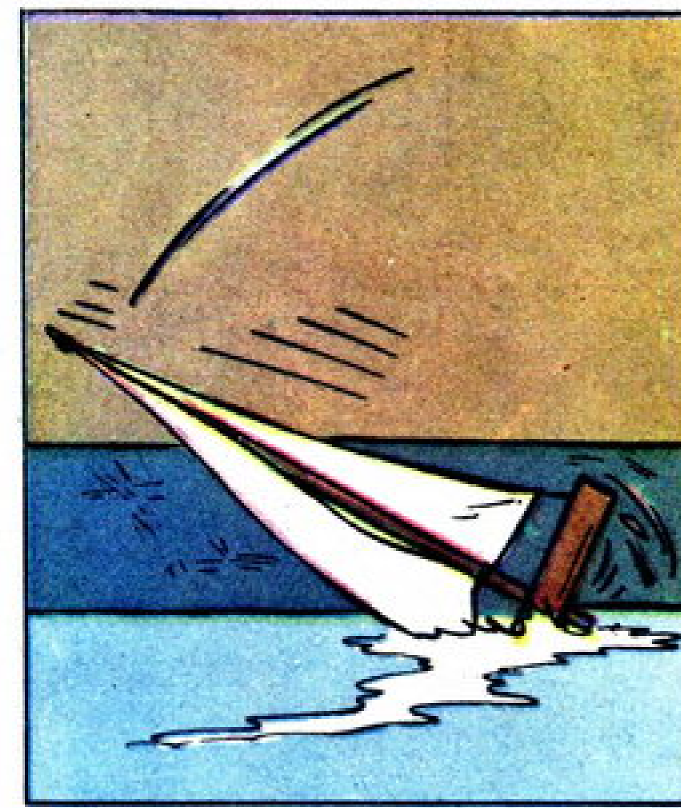


























ملوك القراصنة







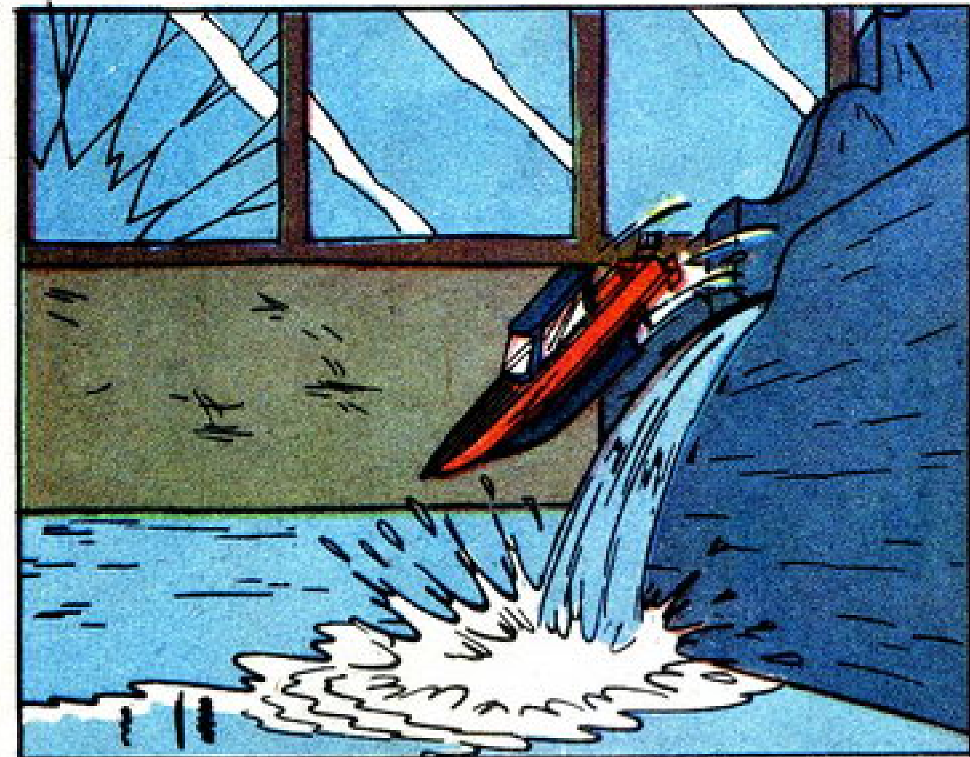


















مغامرات چونيور









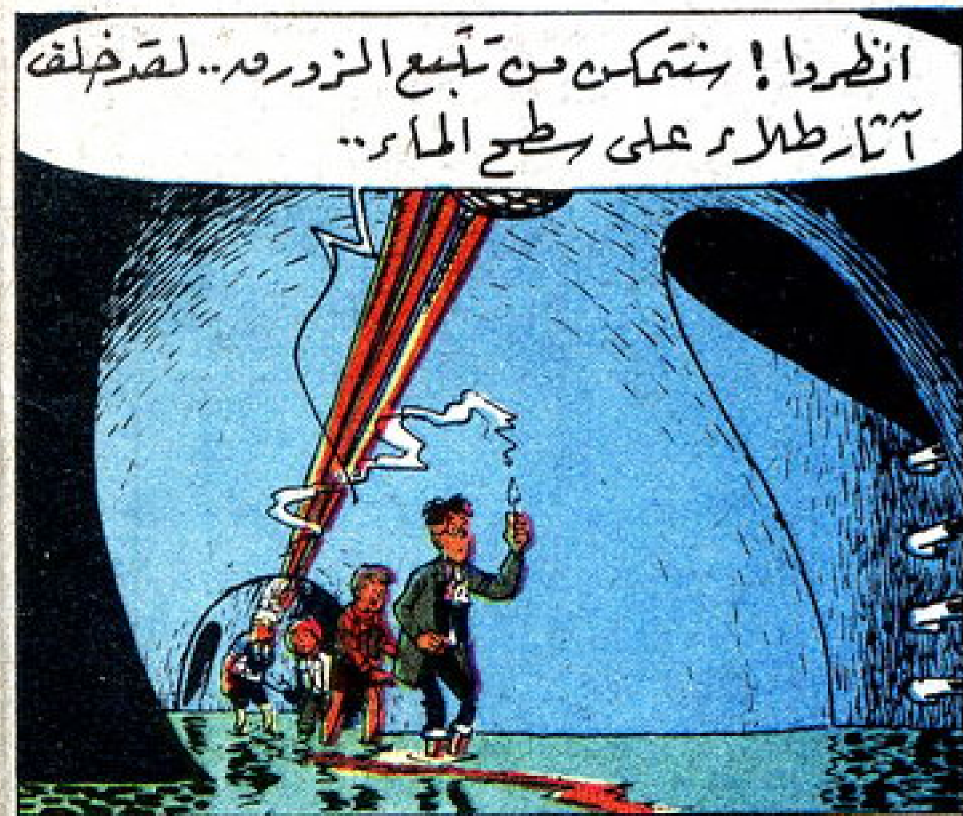


















ملوك القراصنة



















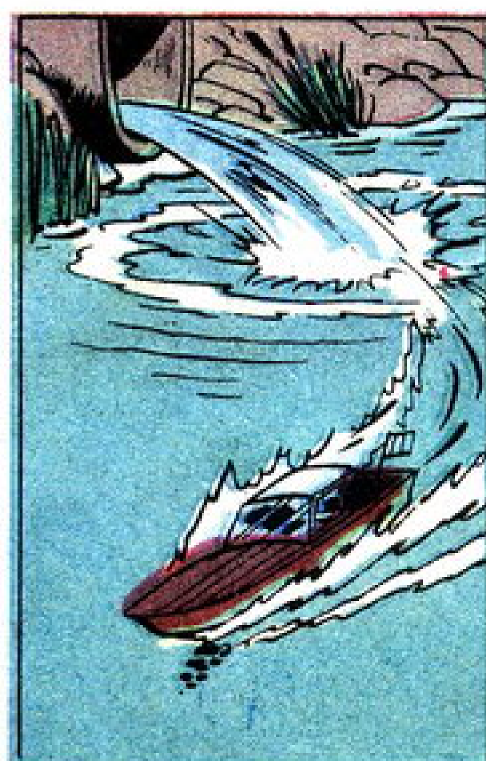


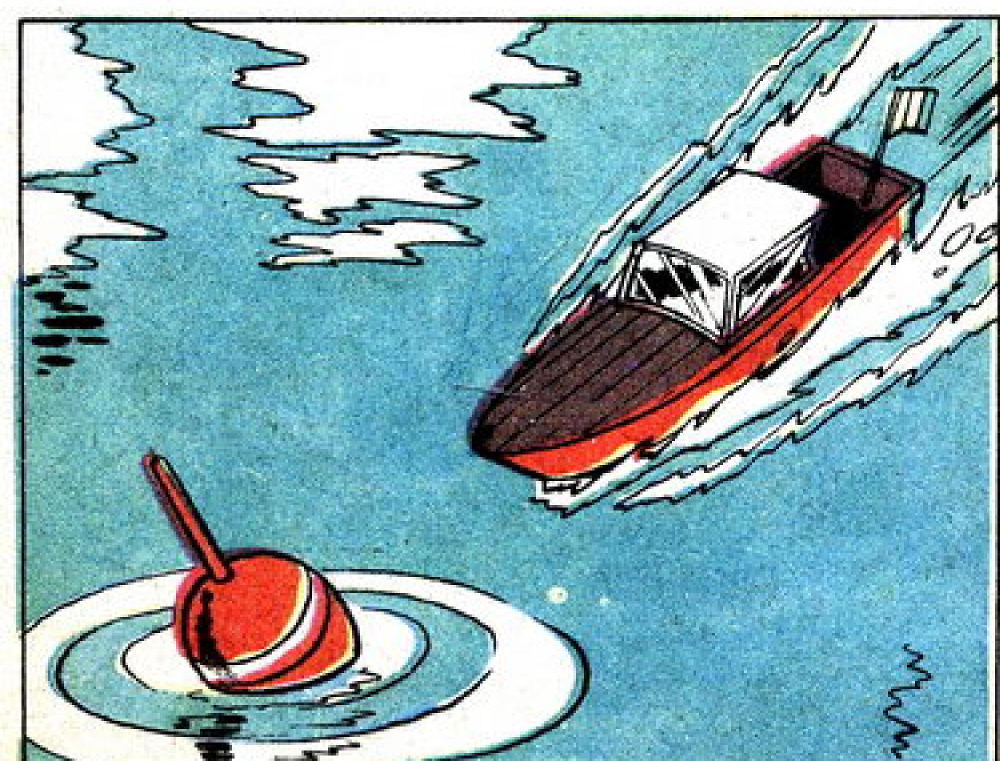












مغامرات چونيور

























ملوك القراصنة



تيلبيه

























يتبع

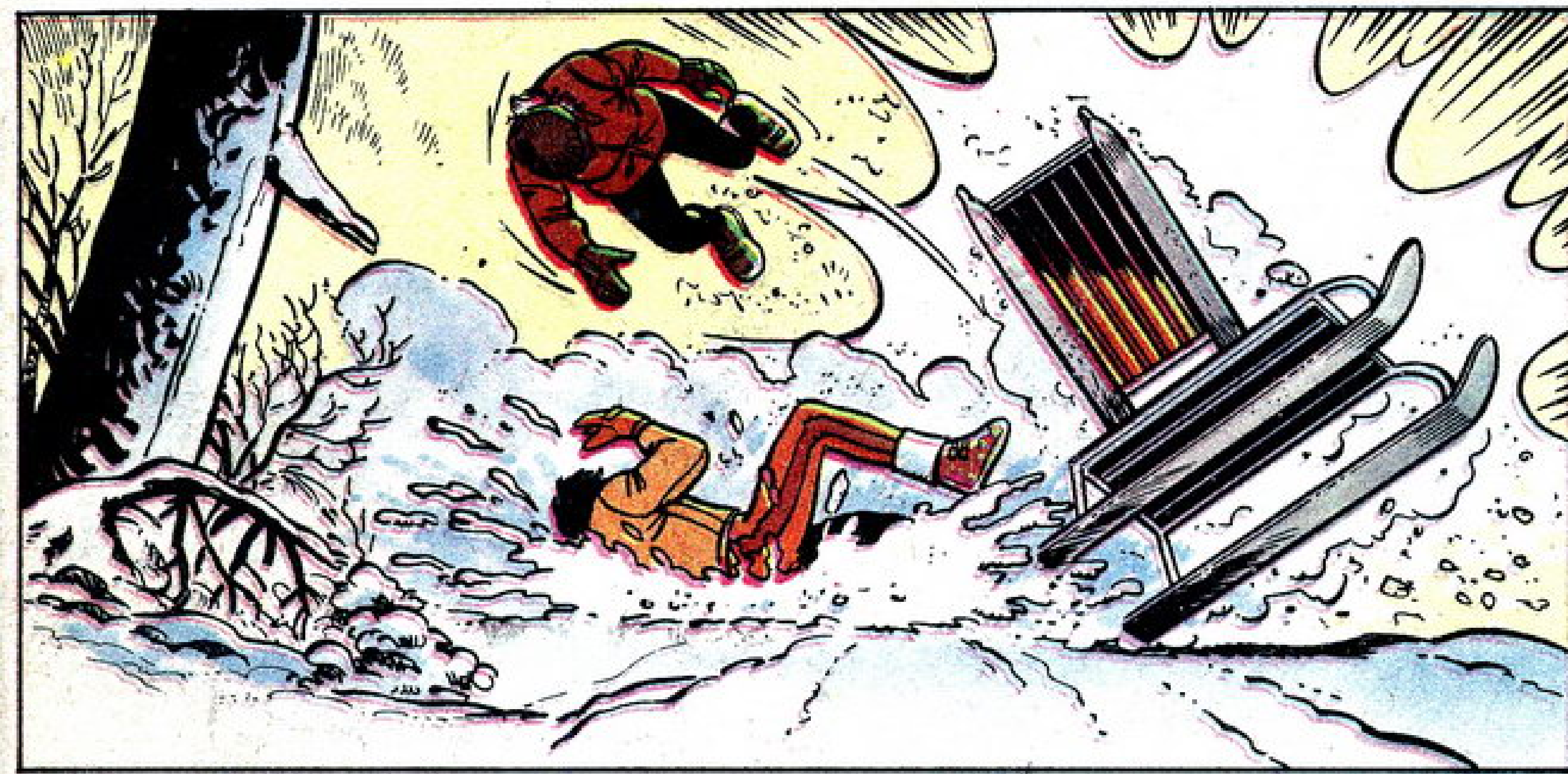
ألان شيڤاليه

أثارت الضحكة التى أطلقت فى نهاية عرض الفيلم الذى اشترك فيه «آلان» قلق هذا الأخير. وفى أثناء تزحلقه وخطيبته على الجليد.

















إنذار على الجليد

دى شاتو

دينابيه













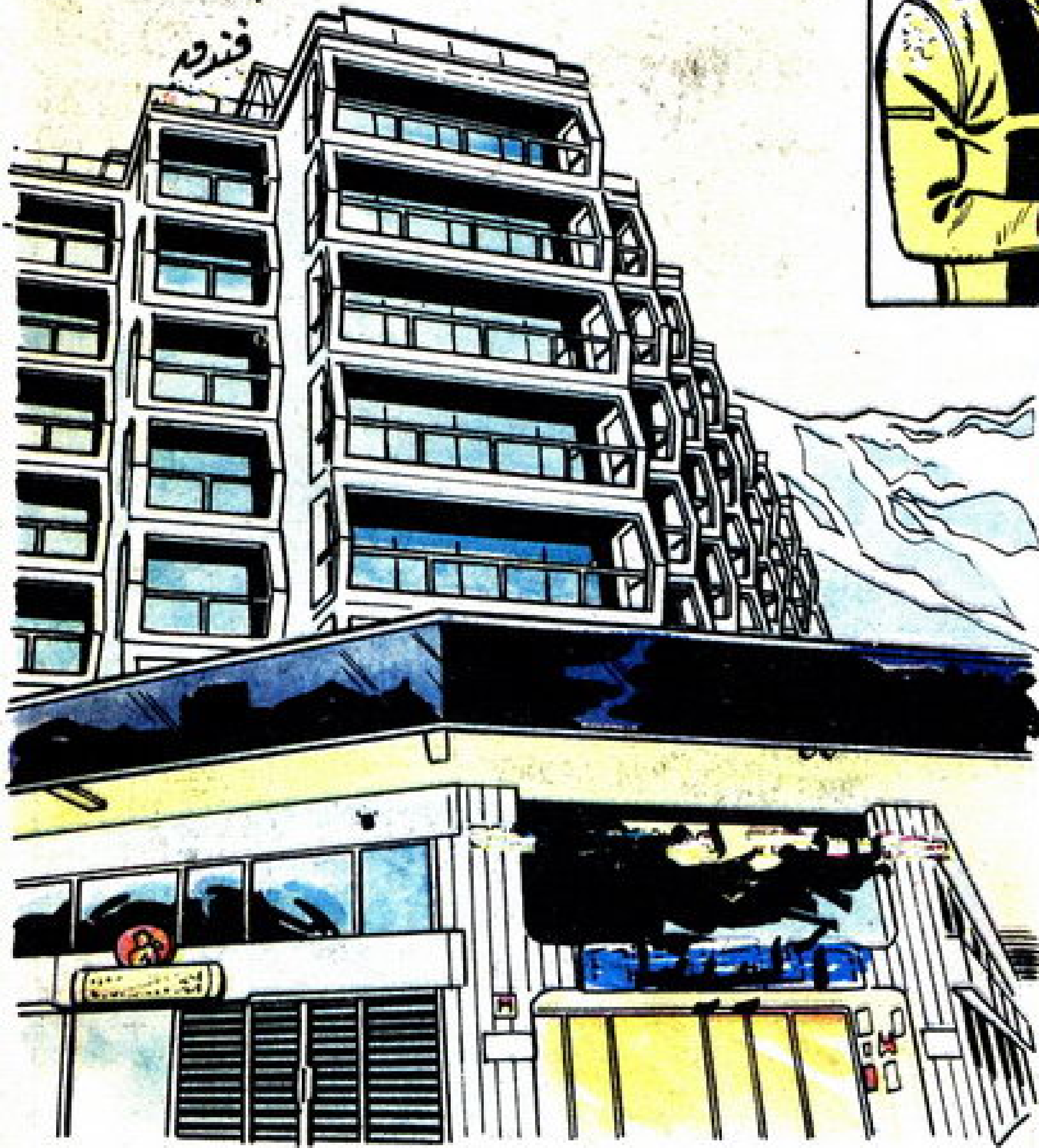







اللعنة! هذا تصرف غير رياضي على الإطلاق! لابد أن غريمي ليس انجليزي الجنسية!.. سأرفض هذا الرهان..
لا! أرجو ألا تفعل يا لورد "ديستون"! أريد أن أكشف أمره! وأنا أراهن على أنني سأصل إلى ما أبتغيه!

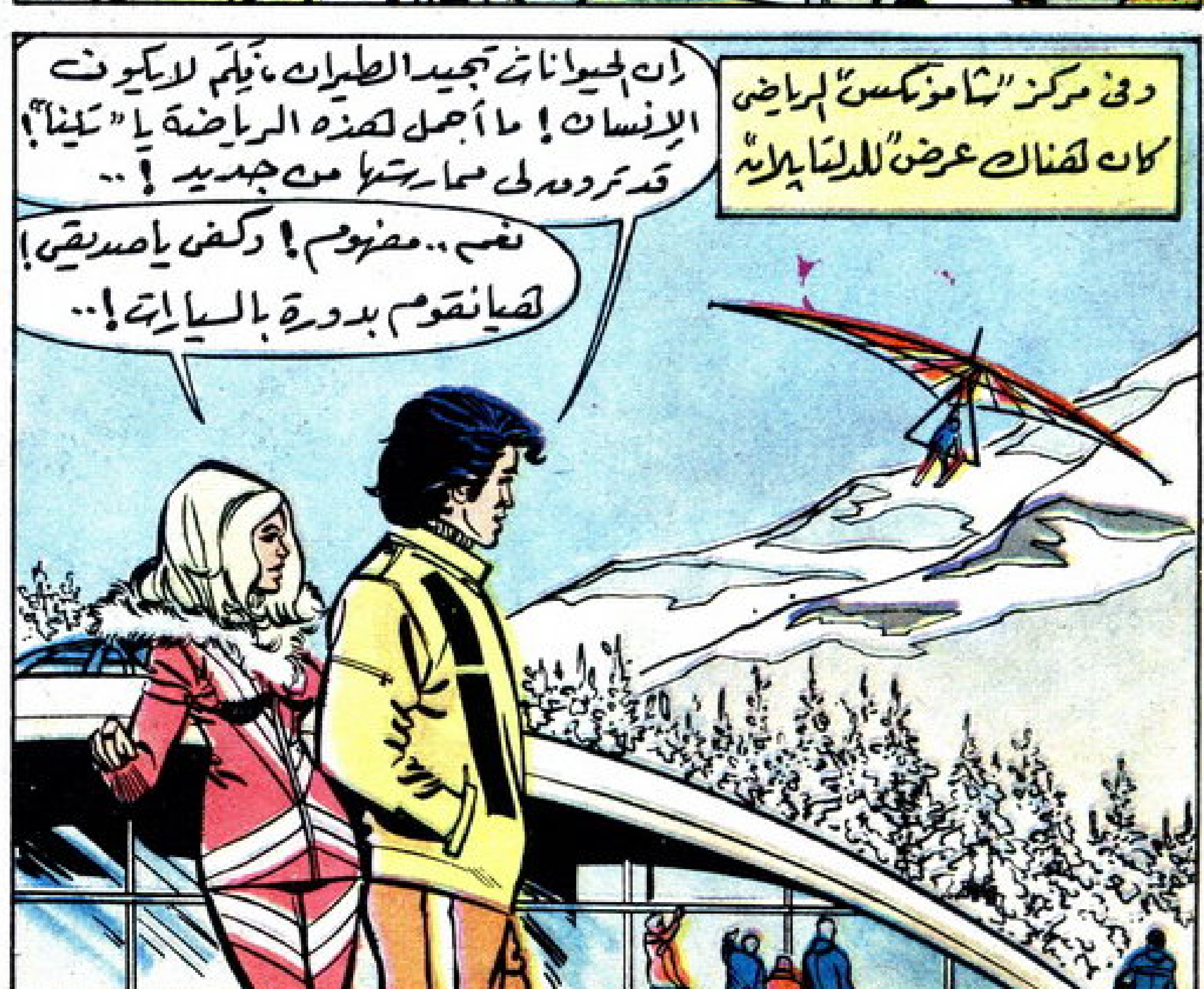

رهان مقبول!.. أ.. لا تؤاخذني إنني استخدم هذا اللفظ بحكم العادة.. ليكن!.. ويمكنك الاعتماد عليّ يا عزيزي شيڤالييه! هذا هو عنواني


وفي اليوم التالي، في فندق أليينا بشاموني، حيث كان يقيم "آلان" و"تينا"..
لقد عرفتم الآن القصة كلها..
شيء مذهل!
فندق


إن..... ٢٥٠ جنيه تعتبر مبلغاً محترماً، ومن المؤكد أن صديقنا ط...» لن يتورع من أجل الحصول عليه!..
سنفتح عيننا جيداً يا "آلان"!..

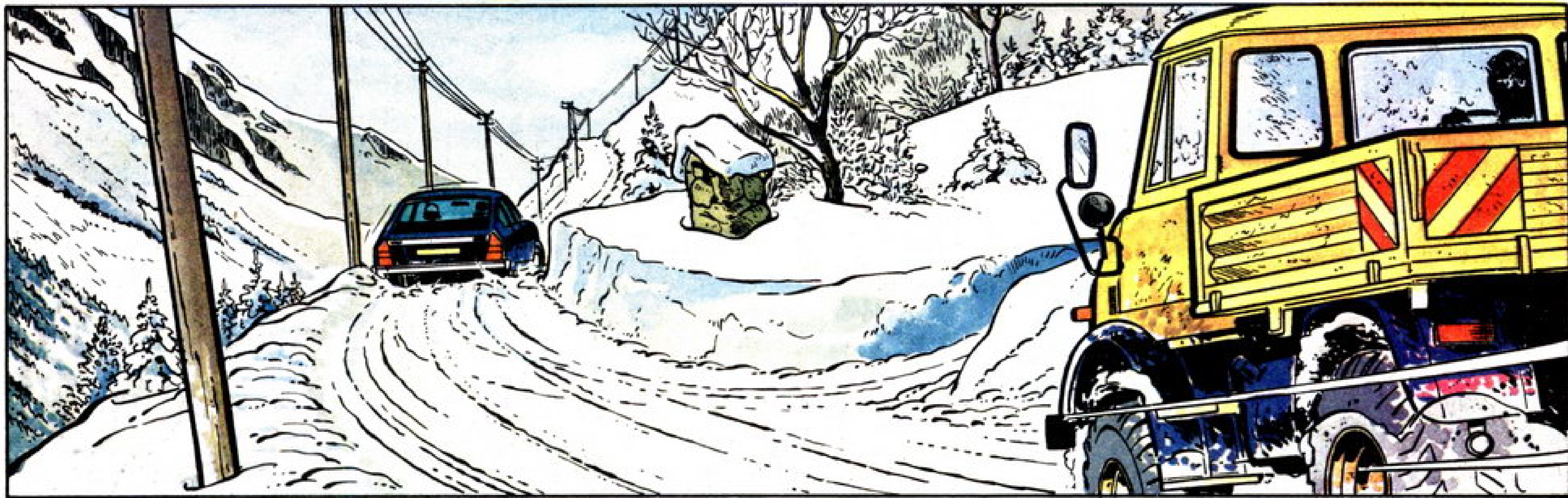

جميل جداً! إن الاختبارات لن تبدأ إلا يوم الجمعة القادم.. فحتى ذلك الحين، سأستمتع و"تينا" بإجازة حقيقية..!
أحذرا! تتكلم بصوت لعقل!


وقاما بزيارة "قمة الجنوب"


وفي مركز "شاموني" للرياضي كان هناك عرض "للدلتا بلانه"
إن الحيوانات تجيد الطيران، ولم لا يكون الإنسان! ما أجمل هذه الرياضة يا "تينا"! قد تردد لي ممارستها من جديد!..
نعم.. مفهوم! ويكفي يا صديقي! هيا نقوم بدورة بالسيارة!..





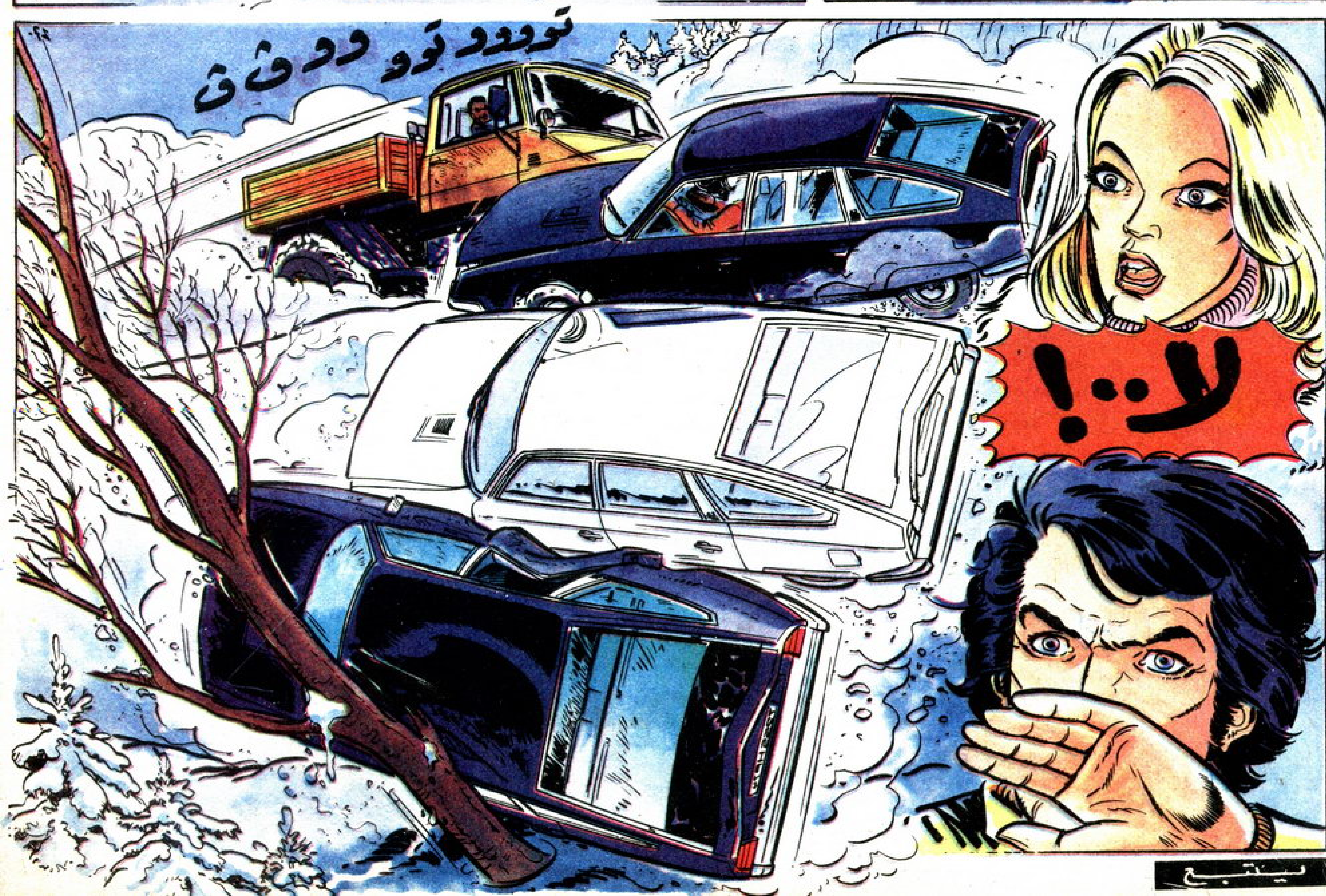






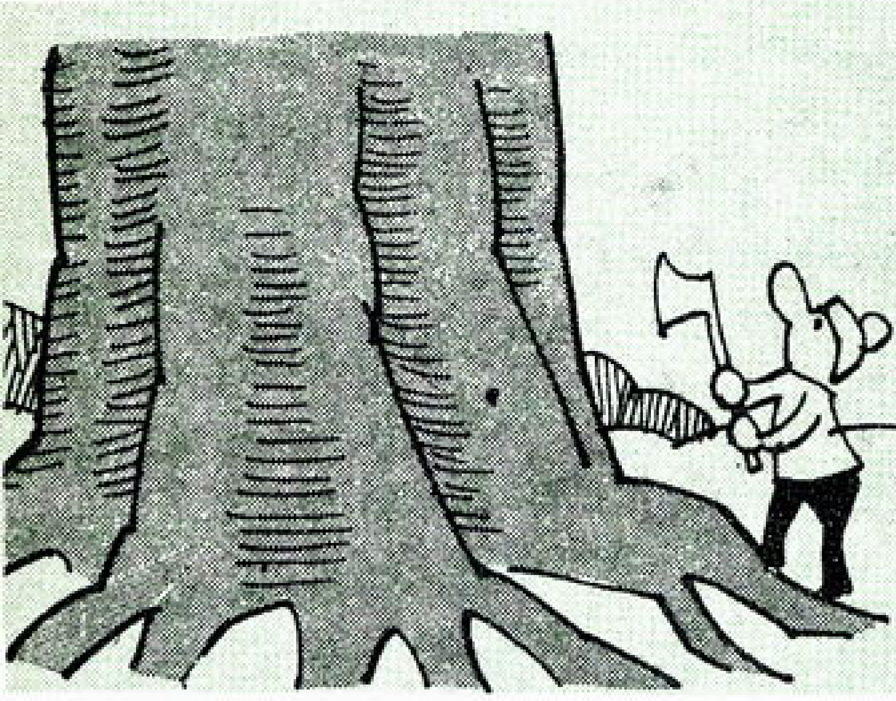
وفي المنحنى القادم على وجه التحديد..
" آلان " ، انتبه !!!

ألدن شيڤاليه



يتبع

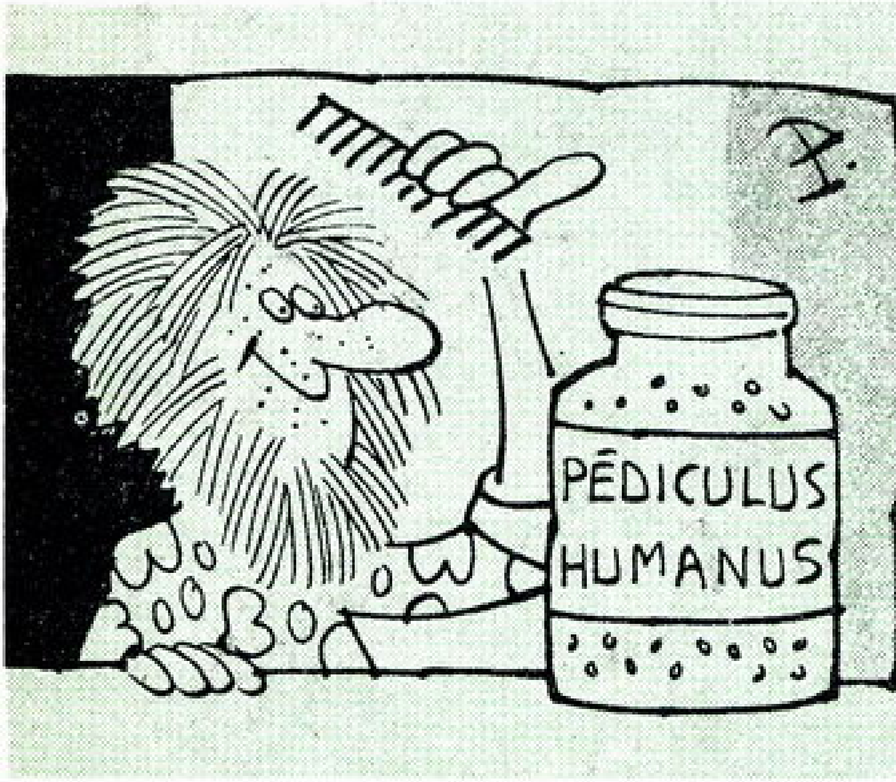
أضخم شئ حىّ فى العالم



هو شجرة السيكويا التى لازالت تنبت فى حديقة أشجار السيكويا القومية بولاية كاليفورنيا . وتحمل هذه الشجرة الإسم الرسمى للجنرال شيرمان ، وهو ضابط من الشمال ، اشتهر خلال حرب الانشقاق . وجدير بالذكر أن طول هذه الشجرة يبلغ ٨٣ متراً ، ويزيد محيطها قليلا على ٢٤ متراً ، وذلك عند ارتفاع ١,٥٠ متر عن سطح الأرض . أما أقصى قطر لها عند القاعدة ، فيقدر بأكثر من عشرة أمتار ولابد على الأقل من ٢٧ رجلا ليحيطوا بأذرعهم الممدودة جذع هذه الشجرة .

ولعل أكثر مايثير الدهشة ، أن يقدر وزنها بأكثر من ألفى طن ، كما أن حجم جذعها الوحيد يقدر بـ ١٥٠٠ متر مكعب . وبعد القيام بعده حسابات ، تم التوصل إلى أن هذه الشجرة ، قد تعطى أخشابا تكفى لتشييد ١٥٠٠ شاليه جبلى ، يتكون كل واحد من خمس حجرات . ومما يسترعى النظر ، أوراقهاذات اللون الأخضر الجميل المائل إلى الزرقة . أما قشرتها فتتميز بسمكها الذى يصل فى بعض أجزاء منها إلى ٦٠ سنتيمتراً ، وهى ذات لون أحمر حتى إنه أطلق عليها إسم شعبى فى الولايات المتحدة ، وهو « شجرة الخشب الأحمر .

إنقاذ القمل من الانقراض



منذ عشرات السنين ، اعتبر العالم الغربى ، أن هذه الحشرة المتطفلة على الإنسان ، وهى القمل ، قد اختفت منه عملياً ، إلا أنها استعادت قواها فى حوالى عام ١٩٧٠ فى انجلترا عندما اتخذ الشباب البريطانى شكلا جديداً سعت لشعورهم ابتدعته فرقة الخنافس « بيتلز » الشهيرة . ومما يسترعى النظر ، أن القمل فى تزايد ، حتى إنه أصبح يمثل الآن كارثة حقيقية تثير بشدة قلق وزارتى الصحة والتعليم العام هناك . ومن العجيب ، أن القمل عبر من انجلترا إلى هولندا ، ثم إلى ألمانيا ، حيث تطور عند « الهيبز » فى البلدين .

ولعل أكثر مايثير الدهشة أن عشرات الآلاف من الساعات الدراسية ، تضيع هباء فى ألمانيا الغربية كل عام ، إذ يفصل عديد من الطلبة الممتلئة شعورهم بالقمل .

القضاء على أوراق النقد المزيفة



ستوضع أوراق النقد فى البنوك مستقبلا ، تحت التجربة ، لتبين ما إذا كانت مزيفة أم لا وعلاوة على وجود العلامات المائية والخطوط المعدنية المدمجة فى الأوراق ، سيتم إشباع هذه بمواد كيماوية يصعب الكشف عن وجودها إلا بوساطة آلات خاصة ، وستقوم تلك الآلات بفرز الأوراق بمعدل أربعين ورقة فى الثانية » وذلك مع استبعاد الأوراق المزيفة أوتوماتيكياً . ولايزال هذا النظام موضوعاً تحت الاختبار فى ألمانيا الغربية . وسيسمح أيضاً بإنشاء آلات موزعة ، تستبعد الأوراق المزيفة كما هو موجود الآن بالنسبة للقطع النقدية المزيفة .